



**Ministero dell'Istruzione e del Merito  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA**

**I.I.S. "S. Lopiano"**

**Liceo Artistico - Liceo Classico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico Sportivo -  
Ist. Tecn. per il Turismo - Istituto Logistica e Trasporti - "Fermi"-Ipsia "L.De Seta" Fuscaldo**  
Via Marinella - s.n.c. – **87022 CETRARO (CS)** Tel. 0982/92007 - 0982/91596 - Fax. 0982/91071 -

Codice Meccanografico: CSIS028006 E mail: csis028006@istruzione.it-

Mail PEC: [csis028006@pec.istruzione.it](mailto:csis028006@pec.istruzione.it)

Codice Fiscale: 86002330784 - C.U.I.P.A.: UFZUJC - codice IPA istsc\_csis028006

**Prot n 3396/V.3.1.2 del 14.05.2026**

**ANNO SCOLASTICO 2025/26**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**approvato durante il Consiglio di Classe del 14 MAGGIO 2026**

**CLASSE V SEZIONE B**



| <b>INDICE</b>                                                                                                     |      |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| Presentazione della scuola: I.I.S. “Silvio Lopiano”                                                               | Pag. | 3  |
| Finalità generali del percorso liceale. Obiettivi generali del percorso liceale (Liceo Classico)                  | Pag. | 5  |
| Obiettivi comuni di apprendimento. Competenze del triennio comuni a tutti gli assi                                | Pag. | 6  |
| I tempi del percorso formativo                                                                                    | Pag. | 7  |
| Flusso studenti anni precedenti. Risultati desunti dallo scrutinio finale dell’anno precedente                    | Pag. | 8  |
| Valutazione credito scolastico                                                                                    | Pag. | 9  |
| Criteri per l’attribuzione del punto di oscillazione nella banda di appartenenza determinata dalla media dei voti | Pag. | 10 |
| Fasce di credito del terzo e del quarto anno. Totale credito attribuito per il III e IV anno                      | Pag. | 12 |
| Storia e profilo generale della classe                                                                            | Pag. | 13 |
| Continuità/variazione dei docenti del Consiglio di Classe nel triennio                                            | Pag. | 14 |
| Attività integrative ed extracurricolari. Attività di orientamento                                                | Pag. | 15 |
| Prove Invalsi                                                                                                     | Pag. | 17 |
| Simulazioni prove scritte Esami di Maturità                                                                       | Pag. | 17 |
| Metodologia CLIL                                                                                                  | Pag. | 17 |
| Attività Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)                                                                       | Pag. | 18 |
| Insegnamento dell’Educazione Civica                                                                               | Pag. | 19 |
| Metodologie d’insegnamento - Tipologie di prove – verifiche – valutazione e strumenti                             | Pag. | 21 |
| Valutazione del comportamento degli studenti – Griglia di valutazione comportamento alunni                        | Pag. | 22 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Lingua e letteratura italiana                                    | Pag. | 24 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Lingua e cultura latina                                          | Pag. | 33 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Lingua e cultura greca                                           | Pag. | 36 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline - Storia                                                           | Pag. | 40 |

|                                                                                       |      |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline - Filosofia                            | Pag. | 45 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Storia dell’arte                     | Pag. | 51 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline - Matematica                           | Pag. | 55 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline - Fisica                               | Pag. | 57 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Lingua e civiltà straniera (inglese) | Pag. | 59 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Scienze naturali chimiche e biologia | Pag. | 61 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Scienze Motorie e Sportive           | Pag. | 63 |
| Obiettivi e contenuti delle singole discipline – Religione                            | Pag. | 65 |
| Griglie di valutazione prima prova scritta (italiano) – ALLEGATO 1                    |      |    |
| Griglia di valutazione seconda prova scritta (latino) – ALLEGATO 2                    |      |    |
| Griglia di valutazione della prova orale – ALLEGATO A                                 |      |    |

Nel presente documento non compare l’elenco dei docenti e degli alunni secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719.

## **I.I.S. “Silvio Lopiano”**

L’Istituto d’Istruzione Superiore “Silvio Lopiano” di Cetraro rappresenta per la cittadinanza un importante punto di riferimento culturale, improntato all’esperienza educativa classico – umanistica, scientifica, artistica e tecnica. Esso è inserito nel territorio urbano, in un contesto socioeconomico caratterizzato da una struttura agro-imprenditoriale. Infatti, quest’ultimo settore è attualmente in crisi, mentre quello turistico è particolarmente vivace solo nei mesi estivi. Nel complesso l’economia risente della marginalità del sud rispetto all’Europa ed è penalizzata dalla insufficiente valorizzazione della cultura d’impresa. La popolazione scolastica proviene dai comuni limitrofi della fascia costiera dell’Alto Tirreno e da alcuni paesi dell’entroterra, determinando la coesistenza di modelli culturali diversi che testimonia la ricchezza e la complessità della vita scolastica di cui il progetto formativo deve tener conto. Per questo il fenomeno del pendolarismo è particolarmente elevato, ma comunque sostenuto da un articolato sistema di trasporti con fermate a brevi distanze dalle diverse sedi scolastiche.

L’IIS “Silvio Lopiano” propone percorsi vasti e articolati, cui recano il proprio contributo i metodi e i contenuti più aggiornati dell’approccio scientifico, accanto ai saperi umanistici storicamente presenti nella nostra cultura. Le conoscenze raggiunte dagli studenti hanno una valenza formativa generale, in quanto consentono l’acquisizione di metodi di studio, di abilità logico-comunicative, di quadri culturali di riferimento che contribuiscono a potenziare l’autonomo sviluppo delle capacità critiche degli studenti, verificabili anche attraverso esperienze di stage.

Le attività extracurricolari concorrono poi in maniera determinante a personalizzare la formazione di ogni singolo studente in base alle sue esigenze. La necessità, sempre più evidente nel mondo contemporaneo, di una cultura flessibile, capace di mettersi in discussione e rinnovarsi continuamente, per far fronte ad esigenze progressivamente sempre più complesse, trova la sua risposta nel tipo di formazione offerta dai nostri licei: essa mira ad una crescita umana che tragga origine dalla rielaborazione personale di conoscenze e competenze, derivanti dalle discipline oggetto di studio e da tutte le attività proposte dalla scuola. Nel processo di formazione l’alunno è costantemente orientato dai docenti cui spetta il compito non solo di accogliere il ragazzo e di indirizzarlo alla scelta successiva degli studi o di una attività lavorativa, ma soprattutto di trasmettergli i saperi essenziali, fornirgli competenze adeguate agli

standard dell'Unione Europea, educarlo alla responsabilità, favorire lo sviluppo delle sue personali capacità e dell'autostima. L'intento di coniugare la tradizione umanistica con le innovazioni richieste dal progresso scientifico e l'apertura alle nuove esigenze sociali ed economiche offrono agli studenti, sorretti da adeguate basi propedeutiche, la possibilità di scelta tra tutti gli indirizzi universitari.

## **FINALITÀ GENERALI DEL PERCORSO LICEALE**

| <b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE<br/>DELLO STUDENTE LICEALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Fornirsi di strumenti culturali e metodologici che favoriscano una comprensione approfondita della realtà.</li><li>• Assumere un atteggiamento razionale, creativo, progettuale critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi.</li><li>• Conseguire conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.</li><li>• Sviluppare spirito critico e coerenza con le capacità e le scelte personali.</li><li>• Essere consapevoli del sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.</li></ul> |



## **OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO LICEALE (LICEO CLASSICO)**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire i metodi propri degli studi classici e umanistici all’interno di un quadro culturale unitario.</li><li>• Riconoscere la valenza fondante della civiltà classica e della cultura umanistica.</li><li>• Maturare una formazione letteraria, storica e filosofica.</li><li>• Comprendere il senso di continuità tra passato e presente e l’importanza della conoscenza dell’antico per vivere consapevolmente la contemporaneità.<ul style="list-style-type: none"><li>•Cogliere le intersezioni tra il sapere ed elaborare una visione critica della realtà.</li></ul></li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **OBIETTIVI COMUNI DI APPRENDIMENTO**

### **AREA METODOLOGICA**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| COMPETENZE DEL TRIENNIO COMUNI A TUTTI GLI ASSI  |
| <b>1. COMUNICARE</b>                             |
| <b>2. LEGGERE</b>                                |
| <b>3. IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</b> |
| <b>4. SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</b>         |
| <b>5. STRUTTURARE</b>                            |

Il raggiungimento dei traguardi d'apprendimento, sopra declinati, è stato perseguito sia attraverso lo svolgimento dei programmi delle singole discipline sia dei percorsi comuni che hanno interessato di volta in volta più discipline.

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se con un grado di assimilazione differenziato per ogni singolo alunno, dipendente dai suoi personali ritmi di apprendimento e dalla situazione di partenza individuale.

| <b>I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</b> |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Disciplina</b>                     | <b>Ore settimanali previste</b> |
| IRC                                   | 1                               |
| Lingua e cultura straniera            | 3                               |
| Scienze naturali                      | 2                               |
| Matematica                            | 2                               |
| Fisica                                | 2                               |
| Lingua e letteratura italiana         | 4                               |
| Lingua e cultura greca                | 3                               |
| Lingua e cultura latina               | 4                               |
| Scienze motorie e sportive            | 2                               |
| Storia dell'arte                      | 2                               |
| Storia                                | 3                               |
| Filosofia                             | 3                               |
| <b>TOTALE MONTE ORE</b>               | <b>31</b>                       |

**FLUSSI STUDENTI NEGLI ANNI PRECEDENTI**

| <b>FLUSSI DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE</b> | Alunni iscritti | Promossi | Promossi con debito formativo | Non promossi |
|-------------------------------------------|-----------------|----------|-------------------------------|--------------|
| a.s. 2023/24<br>Terza > Quarta            | 13              | 13       | /                             | /            |
| a.s. 2024/25<br>Quarta > Quinta           | 12              | 11       | 1                             | /            |

**RISULTATI DESUNTI DALLO SCRUTINIO FINALE DELL'ANNO PRECEDENTE IV B 2024/2025**

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| N. alunni frequentanti         | 12 |
| N. alunni promossi             | 11 |
| N. alunni con debito formativo | 1  |
| N. alunni non promossi         | /  |

| <b>Discipline</b>             | <b>Livello alto<br/>(voto <math>\geq 8</math>)</b> | <b>Livello discreto<br/>(voto 7)</b> | <b>Livello medio<br/>(voto 6)</b> | <b>Livello insufficiente<br/>(voto <math>\leq 5</math>)</b> | <b>Debito formativo</b> |
|-------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | 8                                                  | 3                                    | 1                                 |                                                             | /                       |
| Lingua e cultura latina       | 8                                                  | 2                                    | 1                                 | 1                                                           | 1                       |
| Lingua e cultura greca        | 8                                                  | 2                                    | 1                                 | 1                                                           | 1                       |
| Lingua e cultura straniera    | 10                                                 | 1                                    | 1                                 | /                                                           | /                       |
| Storia                        | 11                                                 | 1                                    | /                                 | /                                                           | /                       |
| Filosofia                     | 11                                                 | /                                    | 1                                 | /                                                           | /                       |
| Scienze naturali              | 8                                                  | 2                                    | 1                                 | 1                                                           | 1                       |
| Matematica                    | 8                                                  | 2                                    | 2                                 | /                                                           | /                       |
| Fisica                        | 9                                                  | 1                                    | 2                                 | /                                                           | /                       |
| Storia dell'arte              | 11                                                 | 1                                    | /                                 | /                                                           | /                       |
| Scienze motorie e sportive    | 10                                                 | 2                                    | /                                 | /                                                           | /                       |
| Educazione civica             | 12                                                 | /                                    | /                                 | /                                                           | /                       |

## VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO

### PER COME PREVISTO DALL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 54 DEL 26/03/2026 - ESAMI DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del D.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

#### **Attribuzione credito scolastico per la classe terza, quarta e quinta** in sede di ammissione all'Esame di Maturità

| Media dei voti  | Fasce di credito<br>casse terza | Fasce di credito<br>casse quarta | Fasce di credito<br>classe quinta |
|-----------------|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| $M < 6$         |                                 |                                  | 7-8                               |
| $M = 6$         | 7-8                             | 8-9                              | 9-10                              |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                             | 9-10                             | 10-11                             |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                            | 10-11                            | 11-12                             |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                           | 11-12                            | 13-14                             |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                           | 12-13                            | 14-15                             |

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTO DI OSCILLAZIONE NELLA BANDA DI APPARTENENZA DETERMINATA DALLA MEDIA DEI VOTI**

L'attribuzione di un ulteriore punto, determinato dal credito scolastico e/o credito formativo, nell'ambito della relativa fascia, tiene conto della Legge nr. 150/2024, in base alla quale solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere tale ulteriore punto. Oltre a ciò, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti criteri, contenuti nel PTOF:

- in caso di media dei voti assegnati uguale o superiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. nella fascia tra 6 e 7, una media uguale o superiore al 6,5) il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio di credito previsto per quella fascia, a patto che l'allievo non abbia superato il limite massimo di assenze consentito;
- in caso di media dei voti assegnati superiore a 6 e inferiore strettamente a 6.5 il Consiglio di Classe assegna il massimo punteggio previsto della banda di oscillazione di appartenenza se, e soltanto se, sussistono TUTTI i requisiti sottoelencati:
  - a) assiduità e puntualità nella frequenza attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 30 giorni di lezione nell'anno scolastico;
  - b) impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo;
  - c) credito formativo: è necessario adottare un criterio al massimo omogeneo di valutazione dei crediti formativi e darsi un criterio unico e rigido di attribuzione e valutazione dei crediti. Si considerano i soli crediti derivanti dalla partecipazione ad almeno un'attività extracurricolare che ha prodotto una certificazione riconosciuta del tipo: attestato partecipazione progetto PON e/o PTOF, certificazioni linguistiche (Trinity, Cambridge, Delf, Dele ecc.), ECDL, acquisizione di brevetti/diplomi/qualifiche, certificazioni di partecipazione a gare con una preparazione della stessa attività di un minimo di 10 ore (Olimpiadi varie e concorsi culturali), attestati sportivi (partecipazione a competizioni e/o gare ecc. a livello nazionale), stage, tirocini, attività formative extrascolastiche certificate da ente accreditato, partecipazione attiva ad iniziative continuative di volontariato presso associazioni riconosciute a livello territoriale e iscritte all'albo delle ONLUS.

Gli stessi criteri si applicano agli studenti che riportano una media maggiore di 7 e minore o uguale a 8 e così via per le varie bande di oscillazione.

Il Consiglio di Classe, a sua discrezione, ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio previsto, in considerazione di:

- eventi comprovati (gravi patologie e/o degenze ospedaliere documentate) che abbiano

impedito allo studente di ottenere il requisito di frequenza richiesto;

- partecipazione ad attività sportive di tipo agonistico documentate.

Non saranno attribuiti crediti agli studenti ritardatari abituali, senza giustificazione, individuati dai consigli di classe e a chi ha superato i 30 giorni di assenza.

All'alunno che è stato promosso alla penultima classe o all'ultima classe del corso di studi con un debito formativo, va attribuito il punteggio minimo nella banda di oscillazione della tabella. In caso di accertato superamento del debito formativo il consiglio di classe può integrare il punteggio minimo assegnato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione cui appartiene tale punteggio. Al fine di ottenere il riconoscimento delle attività svolte, scolastiche ed extrascolastiche, gli alunni del triennio devono presentare in segreteria didattica i relativi attestati, entro il 15 maggio le classi quinte, ed entro il 31 maggio le classi terze e quarte.

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni ed esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame.

A tal proposito, le esperienze che danno luogo al credito formativo sono acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

**FASCE DI CREDITO TERZO E QUARTO ANNO**

| <b><u>Punteggio III anno</u></b><br>a.s. 2023-2024 | <b><u>N. studenti</u></b> | <b><u>Punteggio IV anno</u></b><br>a.s.2024-2025 | <b><u>N. studenti</u></b> |
|----------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------|
| 8                                                  | 2                         | 9                                                | 1                         |
| 9                                                  | 1                         | 10                                               | 3                         |
| 10                                                 | 3                         | 11                                               | 2                         |
| 11                                                 | 3                         | 12                                               | 2                         |
| 12                                                 | 4                         | 13                                               | 4                         |
|                                                    | <b>13</b>                 |                                                  | <b>12</b>                 |

| <b><u>Totale credito attribuito<br/>per il III e IV anno</u></b> | <b><u>N. studenti</u></b> |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 25                                                               | 3                         |
| 24                                                               | 2                         |
| 23                                                               | 1                         |
| 22                                                               | 1                         |
| 21                                                               | 1                         |
| 20                                                               | 2                         |
| 19                                                               | 1                         |
| 18                                                               | /                         |
| 17                                                               | 1                         |
| <b><u>Totale</u></b>                                             | <b>12</b>                 |

### **STORIA E PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 12 studenti, 9 alunne e 3 alunni, provenienti da Cetraro e dai paesi limitrofi (1 alunna da Sangineto e 1 da Bonifati).

Il gruppo classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio. In particolare, rispetto allo scorso anno scolastico la composizione della classe ha subito delle variazioni per il trasferimento in uscita di un'allieva e per l'arrivo di uno studente con necessità di sostegno elevata. All'interno della classe sono presenti un'alunna che presenta, ugualmente, necessità di sostegno elevata e un'altra studentessa per la quale è stato, invece, predisposto apposito PDP. Nel gruppo docenti sono, quindi, presenti anche due docenti di Sostegno, la cui presenza ha favorito non solo l'integrazione nel gruppo classe degli studenti da loro affiancati, ma anche la creazione di un clima generale positivo e costruttivo.

Nel corso del triennio la classe ha potuto beneficiare di continuità didattica nelle seguenti discipline: italiano, latino, filosofia e storia, matematica, inglese e religione. Per quanto riguarda greco, fisica, scienze, storia dell'arte e scienze motorie, si sono verificati nel corso degli anni dei cambiamenti che, in alcuni casi, hanno avuto come conseguenza una discontinuità nell'approccio didattico, a cui però gli allievi hanno comunque cercato di far fronte con un buon impegno.

Sin dall'inizio del corso di studi la classe si è configurata come un gruppo vivace ma non omogeneo per attitudine, motivazione all'impegno, volontà di apprendere, adeguata attenzione alle proposte educative e disponibilità al confronto con gli altri. L'atteggiamento, complessivamente, è stato improntato a correttezza e senso di responsabilità sia nei rapporti interni alla classe che con l'intera comunità scolastica.

Gli alunni hanno sempre evidenziato vivo interesse anche nei confronti delle svariate attività curriculari ed extracurriculari proposte dall'Istituto nel corso degli anni, alle quali hanno aderito con impegno adeguato, arricchendo il loro percorso di formazione attraverso viaggi d'istruzione, visite guidate, mostre, progetti teatrali e a molte altre attività extra didattiche che il territorio e la scuola hanno offerto.

Sul piano del profitto e del rendimento scolastico, la realtà della classe si presenta in maniera variegata, in relazione all'impegno e alle capacità personali di ogni allievo. Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno costante, lo studio approfondito, per la sicura padronanza dei contenuti e per la vivacità cognitiva palesata dall'organica rielaborazione personale e critica di quanto appreso; altri dall'impegno accettabile, ma non costantemente espresso, hanno acquisito, mostrando capacità logico espositive soddisfacenti o discrete, una conoscenza nel complesso adeguata dei contenuti proposti; solo pochi studenti, infine, hanno evidenziato discontinuità negli impegni scolastici; sono pertanto, in grado di portare avanti un ragionamento sufficientemente strutturato, ma alternano momenti di incertezza a momenti di maggiore convinzione della validità dei propri assunti. Va inoltre aggiunto

che questi studenti presentano difficoltà metodologiche di acquisizione delle conoscenze ed una modesta attitudine critico-valutativa che si riflette in una esposizione orale non sempre fluida, soprattutto nell'utilizzo dei linguaggi specifici disciplinari. Nella scelta dei contenuti e nelle valutazioni tutto il consiglio di classe ha tenuto conto non solo dei livelli di partenza degli allievi ma anche delle esigenze e delle inclinazioni di ciascuno.

Si è cercato sempre di scoraggiare approcci superficiali o puramente mnemonici e di sollecitare e potenziare le capacità critico-riflessive degli studenti. In generale il gruppo docente si è, infatti, posto come obiettivo principale, oltre alla crescita culturale degli allievi, la loro formazione umana e sociale e ha spesso sostituito la lezione frontale con quella dialogica e laboratoriale, per favorire una migliore acquisizione dei contenuti al fine di promuovere il senso di responsabilità ed il protagonismo di ogni singolo allievo nel processo didattico-educativo.

Nel processo di crescita e di coesione si è potuto contare sul concreto rapporto con i genitori, i quali hanno sempre accordato fiducia al Consiglio di Classe, alle sue scelte ed al suo operato, creando una sinergia di azioni volte alla crescita formativa, umana e civica dei ragazzi. Durante il percorso di studi, gli studenti hanno saputo vivere relazioni serene con i docenti, favorendo la costruzione di un clima proficuo allo svolgimento delle attività didattiche e formative.

#### **CONTINUITA'/VARIAZIONE DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

Negli ultimi tre anni di corso, la classe ha subito alcune discontinuità didattiche, soprattutto nel passaggio dal terzo al quarto anno. La componente docenti del Consiglio di Classe è cambiata secondo lo schema di seguito riportato:

| <b>Disciplina curricolare</b> | <b>Classe terza<br/>a.s. 23/24</b> | <b>Classe quarta<br/>a.s. 24/25</b>                          | <b>Classe quinta<br/>a.s. 25/26</b> |
|-------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Greco                         | Variazione                         | Continuità                                                   | Continuità                          |
| Fisica                        | Variazione                         | Continuità                                                   | Continuità                          |
| Scienze                       | Variazione                         | Variazione                                                   | Continuità rispetto al primo anno   |
| Storia dell'arte              | Variazione                         | Continuità/variazione<br>(cambio del docente durante l'a.s.) | Variazione                          |
| Scienze motorie               | Variazione                         | Continuità                                                   | Continuità                          |

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI**  
**CONVEGNI/INCONTRI/SEMINARI/CONCORSI**

- 27 novembre 2025: Olimpiadi di Matematica (**1 alunna**)
- 1-10 dicembre 2025: Erasmus (Cipro) (**2 alunne**)
- Lunedì 09 febbraio 2026: Fase d'Istituto della XXXIV edizione del Campionato di Filosofia (2 alunne)
- Mercoledì 18 febbraio 2026: Campionati di italiano (**2 alunne**)
- Lunedì 27 aprile 2026 dalle ore 12.00 alle ore 13.00 Progetto MSAC: incontro in Aula Magna con il Movimento Studenti di Azione Cattolica (**2 alunne**)

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO E DIDATTICA ORIENTATIVA**

Nel corrente anno scolastico, gli studenti della classe VB hanno svolto le seguenti attività di orientamento:

| <b>Data</b>                                  | <b>Attività</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Ore</b>   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Venerdì 26/09/2025                           | Partecipazione all'evento "La notte dei ricercatori" tenutosi presso l'UNICAL (tour scientifici, laboratori e spettacoli).                                                                                                                                                                                                                        | 5h           |
| Martedì 21/10/2025                           | Incontro informativo online, in Aula Magna, con l'ente <i>Italian Diplomatic Academy</i> (associazione senza fini di lucro, accreditata presso il MIUR, formalmente associata al Dipartimento di Comunicazione Globale delle Nazioni Unite) inerente le carriere internazionali e i programmi di orientamento in uscita.                          | 1h           |
| Venerdì 7/11/2025<br>(h. 10:00-12:00)        | Incontro in Aula Magna con il Tenente di vascello Giovanni Benincasa, vicepresidente del Gruppo ANMI (Associazione Nazionale Marinai di Italia), per svolgere un'attività di comunicazione e di orientamento al fine di far conoscere a studenti e studentesse la Marina Militare, gli istituti di formazione e i titoli accademici conseguibili. | 2h           |
| Venerdì 14/11/2025<br>(h. 10:00)             | Giornata della Gentilezza (incontro con la psicologa Dott.ssa Maria Teresa Gigliotti)                                                                                                                                                                                                                                                             | 2h           |
| Venerdì 5/12/2025<br>(h. 12:00-13:30)        | Incontro con la prof.ssa Patrizia Pastore, docente di Economia Aziendale presso l'UNICAL, per svolgere un'attività di comunicazione e di orientamento.                                                                                                                                                                                            | 1h e 30 min. |
| Mercoledì 10/12/2025<br>(h. 10:00)           | Incontro online con l'eurodeputata On. Giusi Princi - "I giovani oggi tra scelte, futuro e scuola".                                                                                                                                                                                                                                               | 1h           |
| Mercoledì 17/12/2025                         | Presentazione del libro "Voglio solo sentirmi meglio" di Giovanni Occhiuto                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1h           |
| Lunedì 26/01/2026                            | Visione del film "Norimberga" presso il cinema di Diamante                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4h           |
| Martedì 27/01/2026                           | Giornata della Memoria – Visione del film "Un cielo stellato sopra il Ghetto di Roma" con, al termine della visione, momento di dibattito e discussione sulla tematica trattata.                                                                                                                                                                  |              |
| Martedì 3/02/2026<br>(h. 9.00)               | Incontro sulla legalità con l'Arma dei Carabinieri                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1h           |
| Mercoledì 18/02/2026:                        | Incontro in Aula Magna con la dott.ssa Maria Valente, comandante del distaccamento della polizia stradale di Scalea, per partecipare ad attività di prevenzione e sicurezza stradale.                                                                                                                                                             | 1h           |
| 26-27/02/2026<br>(dalle ore 9.30)            | Partecipazione alle attività della XI Edizione del <i>Certamen Latinum Citrariense</i>                                                                                                                                                                                                                                                            |              |
| Lunedì 9/03/2026<br>(dalle 11:45 alle 12:45) | Incontro in Aula Magna con Angelo Laino, referente orientamento Unical dell'Associazione studentesca Focus. In questo incontro sono state fornite agli studenti tutte le informazioni utili per accedere al mondo universitario (modalità di iscrizione, accesso ai TOLC, borse di studio, ERASMUS ecc.).                                         | 1h           |
| Mercoledì 25/03/2026                         | Incontro di orientamento con i rappresentanti della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Bona Sforza" di Bari con gli interventi del Presidente, Ing. Pietro Fontanesi,                                                                                                                                                                    | 1h e 30 min  |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                           |             |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                        | e del Criminologo, Prof. Sergio Caruso, per presentare l'offerta formativa dell'Istituto universitario e fornire informazioni utili relative ai percorsi di studio e alle opportunità professionali connesse.             |             |
| Venerdì 27/03/2026                                     | Partecipazione alla XII edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico.                                                                                                                                                |             |
| Lunedì 13/04/2026<br>(dalle ore 12.00 alle ore 13.30)  | Visione in Aula Magna del docufilm "Chi ha ucciso Giovanni Losardo?" di Giulia Zanfino (Settimana per la Legalità. I Edizione del ciclo "Eroi civili nascosti").                                                          | 1h e 30 min |
| Giovedì 23/04/2026<br>(dalle ore 10.00 alle ore 11.00) | Incontro informativo con esperti ITS Tirreno Academy di Fuscaldo, con la partecipazione di esperti del settore, finalizzati a presentare le opportunità offerte dai percorsi di alta formazione tecnologica post-diploma. | 1h          |
| Giovedì 23/04/2026<br>(dalle ore 11.00)                | La Flotilla approda al Lopiano: incontro in presenza, presso l'Aula Magna, con rappresentanti della Flotilla.                                                                                                             | 2h          |

### ORIENTAMENTO - DESCRIZIONE E COMPETENZE

- **Orientamento in uscita e transizione università-lavoro**

- Descrizione: percorso finalizzato alla conoscenza dell'offerta universitaria e delle opportunità professionali post-diploma.

Attività incluse: incontri UNICAL, Università Bona Sforza, *Italian Diplomatic Academy*, incontri in aula magna.

Competenze:

- Capacità di scelta consapevole
- Conoscenza dei percorsi formativi
- Competenze progettuali

- **Incontri istituzionali e cittadinanza attiva**

- Descrizione: incontri con istituzioni per sviluppare senso civico e consapevolezza sociale.

Attività incluse: Carabinieri, Polizia stradale, On. Giusy Princi, Tenente di vascello, Flotilla.

Competenze:

- Cittadinanza attiva
- Consapevolezza sociale
- Responsabilità

- **Sviluppo personale**

- Descrizione: attività per favorire conoscenza di sé e costruzione del proprio progetto di vita.

Attività incluse: incontro con psicologa, presentazione libro, riflessioni su scelte e futuro.

Competenze:

- Autovalutazione
- Consapevolezza personale
- Competenze relazionali

- **Eventi culturali**

- Descrizione: partecipazione a eventi per ampliare conoscenze e comprendere contesti professionali.

Attività incluse: Notte dei ricercatori, visione di film.

Competenze:

- Pensiero critico
- Competenze culturali
- Orientamento

### **PROGETTI / CORSI PTOF**

- *Giornalino scolastico* (2 alunne)
- *Teatro classico* (1 alunno)
- *Certamen Latinum Citrariense* XI Edizione (tutta la classe)
- *Notte Nazionale del Liceo Classico* (tutta la classe)

### **PROVE INVALSI**

Gli alunni hanno sostenuto le prove Invalsi di matematica, italiano e inglese nelle seguenti date:

| Disciplina | Data          |                            |
|------------|---------------|----------------------------|
| Matematica | 19 marzo 2026 | Dalle ore 8.15 alle 10.15  |
| Italiano   | 23 marzo 2026 | Dalle ore 8.15 alle 10.15  |
| Inglese    | 24 marzo 2026 | Dalle ore 10.30 alle 12.45 |

I risultati delle prove INVALSI verranno inseriti nel curriculum degli studenti.

### **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE ESAME DI MATURITA'**

Al fine di abituare gli studenti ad affrontare prove impegnative e prolungate in condizioni analoghe all'Esame di Maturità, il Consiglio di classe ha organizzato nel corso dell'a.s. le simulazioni delle prove scritte d'esame, che sono state effettuate nelle seguenti date:

| Simulazione           | Data           | Disciplina |
|-----------------------|----------------|------------|
| Prima prova scritta   | 9 aprile 2026  | Italiano   |
| Seconda prova scritta | 17 aprile 2026 | Latino     |

### **METODOLOGIA CLIL**

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, si fa presente che nessuno dei docenti del Consiglio di Classe risulta in possesso della certificazione richiesta per l'insegnamento specifico.

### **ATTIVITÀ FSL (ex PCTO)**

Per quanto riguarda le attività di FSL (ex PCTO), la legge di Bilancio 2019 ne ha ridotto la durata complessiva a 90 ore. Nel corso dei tre anni gli studenti hanno svolto diverse attività valide per le ore di FSL, come di seguito elencate:

- 16 ore relative alla Sicurezza
- 4 ore corso sicurezza (18 dicembre 2023)
- attività relativa al percorso per le Competenze trasversali e l'Orientamento dal titolo "Nuovi approcci ai testi antichi: letteratura greco-latina, bibliologia e informatica" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Unical (a.a. 2023-2024);
- partecipazione online alla Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Ellenica (7-8 febbraio 2024) e alla Giornata Mondiale della Lingua Latina (11-12 aprile 2024), eventi promossi dalla Delegazione del Centro di Cultura "Antico e Moderno" di Ponzano Romano (RM) della Associazione di Cultura Classica e la cui frequenza era valida come PCTO.
- Alcuni alunni hanno, inoltre, partecipato al Premio Incusa di Sibari (valevole come PCTO/Orientamento) organizzato dalla Delegazione A.I.C.C. di Castrovillari nell'ambito della IV Giornata Mondiale della Lingua Latina.
- Erasmus Cipro (2 allieve) a.s. 2025-2026

L'offerta delle ore è stata seguita dagli allievi in maniera alternata in base alle loro esigenze e impegni, per questo il monte ore offerto è superiore alle 90 previste dalla legge. Il monte ore previsto risulta comunque raggiunto da tutti gli allievi.

### **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'entrata in vigore della legge 92/2019 viene introdotto l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica. L'apprendimento dell'Educazione Civica è un obiettivo ormai irrinunciabile nella *mission* di un'istituzione fondamentale come la scuola. Suddetta disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale che coinvolge così l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali; qui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini attivi, consapevoli e responsabili.

Il percorso, elaborato dalle docenti referenti dell'Istituto per come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, è stato poi adattato dal Consiglio di classe al fine di rispondere meglio alle esigenze formative del gruppo classe tenendo presente l'aspetto trasversale dell'insegnamento e predisponendo percorsi e ambienti di apprendimento diretti al consolidamento delle abilità dirette a realizzare una cittadinanza attiva.

Di seguito viene riportata la tabella contenente le discipline coinvolte, la divisione delle ore svolte nel primo e nel secondo quadrimestre e le tematiche di riferimento:

|                                                  | <b>Disciplina</b> | <b>N. ore</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|--------------------------------------------------|-------------------|---------------|---------------------|
| <b>COSTITUZIONE</b>                              |                   |               |                     |
| Costituzione                                     | Storia            | 6             | I quadr.            |
| Organi dello Stato italiano                      | Italiano          | 4             | I quadr.            |
| Organizzazione e funzione degli enti locali      | Storia            | 1             | II quadr.           |
| L'Unione europea                                 | Lingua straniera  | 6             | II quadr.           |
| Gli organismi internazionali                     | Lingua straniera  | 2             | II quadr.           |
| Concetto di patria e nazione                     | Italiano          | 2             | I quadr.            |
| Cultura del rispetto                             | Religione         | 3             | II quadr.           |
| Tutela della salute e del benessere psico-fisico | Scienze Motorie   | 3             | I quadr.            |

| <b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE</b>         |           |   |          |
|-------------------------------------------------|-----------|---|----------|
| Educazione alla legalità e contrasto alle mafie | Religione | 2 | I quadr. |

| <b>CITTADINANZA DIGITALE</b> |                     |    |              |
|------------------------------|---------------------|----|--------------|
| Esperienze extra scolastiche | Tutte le discipline | 4  | I e II quad. |
| Totale                       |                     | 33 |              |

Lo studio dei contenuti è stato costantemente affiancato da approfondimenti storici e concettuali, dalla lettura e analisi dei documenti storici e, soprattutto, dalla analisi e discussione critica dei temi trattati

I risultati raggiunti sono molto positivi. Nella valutazione si è tenuto conto: della continuità e qualità della partecipazione alle attività didattiche e dei progressi compiuti rispetto alle competenze di partenza di ciascun alunno.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, la classe ha dimostrato di aver maturato, seppur a livelli differenziato, le competenze interdisciplinari studiate e di saper affrontare una discussione su temi di attualità applicando criticamente le abilità consolidate.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, si rimanda alle singole discipline.

# METODI D'INSEGNAMENTO - TIPOLOGIE PROVE - VERIFICHE - STRUMENTI

| DESCRITTORI                          | R<br>E<br>L<br>I<br>G<br>I<br>O<br>N<br>E | I<br>T<br>A<br>L<br>I<br>A<br>N<br>O | L<br>A<br>T<br>I<br>N<br>O | G<br>R<br>E<br>C<br>O | I<br>N<br>G<br>L<br>E<br>S<br>E | M<br>A<br>T<br>E<br>M<br>A<br>T<br>I<br>C<br>A | F<br>I<br>S<br>I<br>C<br>A | S<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A | F<br>I<br>L<br>O<br>S<br>O<br>F<br>I<br>A | S<br>C<br>I<br>E<br>N<br>Z<br>E | S<br>T<br>O<br>R<br>I<br>A<br>A<br>R<br>T<br>E | S<br>C<br>M<br>O<br>T<br>O<br>R<br>I<br>E |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Metodo d'insegnamento</b>         |                                           |                                      |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Lezione frontale                     | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Lezione partecipata                  | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| <i>Problem solving</i>               | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Lavori di gruppo                     | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Approfondimento                      | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Esercitazione                        |                                           | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          |                            |                                           | X                               |                                                | X                                         |
| <b>Tipo di prova scritta</b>         |                                           |                                      |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Risoluzione di esercizi              |                                           |                                      |                            |                       |                                 | X                                              | X                          |                            |                                           | X                               |                                                |                                           |
| Strutturata a risposta aperta        |                                           | X                                    | X                          | X                     | X                               |                                                | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Strutturata a risposta multipla      |                                           | X                                    |                            |                       |                                 |                                                | X                          |                            |                                           | X                               | X                                              | X                                         |
| Strutturata a risposta vero/falso    |                                           |                                      |                            |                       | X                               |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                | X                                         |
| Tema                                 |                                           | X                                    |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Testo argomentativo                  |                                           | X                                    |                            |                       |                                 |                                                |                            | X                          | X                                         |                                 |                                                |                                           |
| Analisi testuale                     |                                           | X                                    | X                          | X                     | X                               |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Traduzione                           |                                           |                                      | X                          | X                     |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| <b>Tipo di prova orale</b>           |                                           |                                      |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Formativa                            |                                           |                                      |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Domande dal posto                    | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Interventi motivati e spontanei      | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Sommativa                            |                                           |                                      |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Interrogazione tradizionale          |                                           | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Risoluzione di esercizi              |                                           |                                      |                            |                       | X                               | X                                              | X                          |                            |                                           | X                               |                                                |                                           |
| Test – Questionari                   |                                           | X                                    | X                          | X                     |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                | X                                         |
| Risoluzioni-temi-testi argomentativi |                                           | X                                    |                            |                       |                                 |                                                |                            | X                          | X                                         |                                 |                                                |                                           |
| <b>Strumenti</b>                     |                                           |                                      |                            |                       |                                 |                                                |                            |                            |                                           |                                 |                                                |                                           |
| Libri di testo                       | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |
| Testi integrativi                    | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              |                                           |
| Video                                | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              |                                           |
| TIC                                  | X                                         | X                                    | X                          | X                     | X                               | X                                              | X                          | X                          | X                                         | X                               | X                                              | X                                         |

### **LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI**

Il voto di condotta concorre alla valutazione complessiva dello studente e, se inferiore a 6/10, determina la non ammissione al successivo anno o all'esame conclusivo" (DL 1.9.2008 n. 137).  
Esso rappresenta la sintesi della valutazione del comportamento dell'alunno considerato in ordine ai seguenti elementi:

- frequenza assidua
- attenzione, disponibilità, partecipazione alle attività didattiche proposte alla classe
- impegno nello studio
- osservanza del regolamento d'Istituto, rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente
- correttezza e sensibilità nei rapporti con i compagni
- utilizzo responsabile del materiale e delle strutture della scuola.

In sede di scrutinio il Consiglio di classe collegialmente assegnerà una votazione compresa fra 5 e 10 decimi secondo la seguente corrispondenza fra voto e indicatori del comportamento:

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO ALUNNI</b> |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Voto</b>                                        | <b>Indicatori</b>                         | <b>Descrittori</b><br>I descrittori rappresentano delle linee guida, delle indicazioni a titolo esemplificativo, non esaustivo e soggette a ponderazione per ogni singolo caso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>10</b>                                          | <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>              | L'alunno/a si comporta correttamente con i compagni e il personale della scuola.<br>Ha un ruolo responsabile e propositivo all'interno della classe e nella vita scolastica.<br>Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari (ammonizioni verbali registrate e/o note disciplinari).<br>Rispetta rigorosamente l'orario scolastico (ritardi/ uscite anticipate con carattere di eccezionalità).<br>Giustificazione tempestiva e puntuale delle assenze e/o ritardi (Come da Regolamento d'Istituto).<br>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola |
|                                                    | <b>INTERESSE- IMPEGNO- PARTECIPAZIONE</b> | Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante ed è sempre munito del materiale richiesto dai docenti (libri di testo, supporti didattici, altro).<br>Interesse vivo e partecipazione attiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                    | <b>FREQUENZA</b>                          | La frequenza alle lezioni è assidua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                    | <b>AUTONOMIA E RELAZIONALITÀ</b>          | Rispettoso verso gli altri, disponibile al dialogo e al confronto costruttivo, ha maturato un altissimo e notevole livello di autonomia personale e senso di responsabilità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>9</b>                                           | <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>              | L'alunno/a è sempre corretto nei comportamenti con i compagni e il personale della scuola.<br>Ha un ruolo propositivo all'interno della classe; rispetta in modo adeguato il regolamento scolastico.<br>Corretto negli atteggiamenti tenuti a scuola.<br>Rispetta l'orario scolastico.<br>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.                                                                                                                                                                                                                |
|                                                    | <b>INTERESSE- IMPEGNO- PARTECIPAZIONE</b> | Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante<br>Interesse e partecipazione costanti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                    | <b>FREQUENZA</b>                          | La frequenza alle lezioni è assidua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>AUTONOMIA E RELAZIONALITÀ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Rispettoso nei confronti di adulti e compagni. Disponibile al dialogo e al confronto. Ha raggiunto un rilevante livello di autonomia e senso di responsabilità.                                                                                                                                              |
| <b>8</b> | <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Il comportamento dell'alunno è sostanzialmente adeguato. Manifesta un atteggiamento corretto. Sporadiche le ammonizioni verbali e/o scritte (non superiori a due nell'arco del quadrimestre). Non sempre ha cura del materiale e delle strutture della scuola.                                               |
|          | <b>INTERESSE- IMPEGNO- PARTECIPAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Talvolta non rispetta le consegne e non sempre è munito del materiale richiesto dai docenti (libri di testo, supporti didattici, ecc.) Interesse e partecipazione buoni                                                                                                                                      |
|          | <b>FREQUENZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | La frequenza alle lezioni è per lo più regolare.                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | <b>AUTONOMIA E RELAZIONALITÀ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Rispetta gli adulti e i compagni, mostrandosi abbastanza disponibile al dialogo e al confronto. Ha raggiunto un buon livello di autonomia e senso di responsabilità.                                                                                                                                         |
| <b>7</b> | <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | L'alunno/a assume comportamenti non sempre corretti nei confronti dei compagni e del personale della scuola. Ha accumulato assenze e ritardi; partecipa ad assenze di massa. Ha avuto ammonizioni verbali e scritte. Utilizza in maniera poco diligente il materiale e le strutture della scuola             |
|          | <b>INTERESSE- IMPEGNO- PARTECIPAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Non assolve alle consegne in maniera puntuale e costante, a volte è sprovvisto del materiale richiesto dai docenti. Interesse e partecipazione adeguati.                                                                                                                                                     |
|          | <b>FREQUENZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | La frequenza alle lezioni è irregolare                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | <b>AUTONOMIA E RELAZIONALITÀ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Non sempre corretto nei confronti di adulti e compagni. La disponibilità al dialogo e al confronto è discontinua. Ha maturato un più che sufficiente livello di autonomia personale e senso di responsabilità                                                                                                |
| <b>6</b> | <b>RISPETTO DELLE REGOLE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Osservazione non regolare delle norme di istituto. Disturbo del regolare svolgimento delle lezioni. Presenza di ammonizioni verbali e/o scritte e/o allontanamento dalla comunità scolastica per violazioni non gravi. Utilizza in maniera trascurata e/o impropria il materiale e le strutture della scuola |
|          | <b>INTERESSE- IMPEGNO- PARTECIPAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Rispetta saltuariamente le consegne. Poco assiduo nell'esecuzione dei compiti. Spesso sprovvisto del materiale richiesto dai docenti. Interesse e partecipazione discontinui                                                                                                                                 |
|          | <b>FREQUENZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | La frequenza alle lezioni è irregolare, con numerose assenze e ripetuti ritardi non giustificati.                                                                                                                                                                                                            |
|          | <b>AUTONOMIA E RELAZIONALITÀ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Non sempre corretto e rispettoso nei confronti di adulti e compagni, non manifesta atteggiamenti sufficientemente maturi e responsabili. L'autonomia non è stata pienamente raggiunta, necessitando di supporto e guida.                                                                                     |
| <b>5</b> | L'alunno nel corso dell'anno è stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 2 giorni per comportamenti "a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n.249, e successive modificazioni; b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n.249, e successive modificazioni" (D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009) e quando, successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## RISULTATI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**LIBRI DI TESTO:**

- Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 3A (Giacomo Leopardi), 3B, 3C, Paravia.
- Autori vari, *Divina Commedia*. Edizione integrale, Le Monnier

### RISULTATI D'APPRENDIMENTO

**Conoscenze**

- Conoscono i più significativi fenomeni letterari sviluppatisi dal primo Ottocento a circa metà del Novecento, l'ideologia degli autori, il contesto storico letterario.
- Conoscono le tematiche e i testi più rappresentativi della letteratura italiana relativi al programma svolto.
- Conoscono gli elementi strutturali delle diverse tipologie testuali.
- Conoscono ed applicano i metodi e gli strumenti fondamentali per una corretta interpretazione delle opere letterarie.

**Abilità**

- Sono capaci di produrre testi di vario tipo, rispondendo alle diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive, padroneggiando anche il registro formale.
- Sono capaci di oggettivare e descrivere i fenomeni linguistici e le strutture della lingua, mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici della realtà.
- Saper fare confronti fra testi e problemi, anche fra più materie.
- Sanno utilizzare il linguaggio più adeguato in rapporto al contesto ed alle finalità.

**Competenze**

- Elaborano messaggi coerenti e coesi e prodotti di diversa tipologia.
- Analizzano e comprendono un testo per individuare gli elementi di cultura e civiltà.
- Sanno compiere ipotesi interpretative, riconducendo l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) per elaborare una visione unitaria del sapere.
- Mettono in relazione/confronto le conoscenze reperite confrontando modelli culturali e sistemi di valori.

### CONTENUTI

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Dal Canto VI del *Paradiso* all'organizzazione dello Stato moderno**

1. La Legge come fondamento: dal *Corpus Iuris Civilis* alla Costituzione
2. Il potere esecutivo e l'aquila imperiale
3. La separazione dei poteri e l'equilibrio
4. Il ruolo del Magistrato (La Magistratura)

**Obiettivi di apprendimento:**

- **Analisi Storico-Letteraria:** Comprendere la concezione dantesca della storia come disegno provvidenziale attraverso la figura di Giustiniano e la celebrazione del diritto romano (*Corpus Iuris Civilis*).
- **Confronto Giuridico:** Analizzare il passaggio dall'idea di "legge calata dall'alto" (Impero) al

concetto moderno di Stato di diritto, dove la legge è espressione della sovranità popolare.

- **Sintesi Concettuale:** Identificare nel Canto VI le radici della necessità di un'amministrazione centrale efficiente per garantire la pace sociale e la giustizia.
- **Competenza di Cittadinanza:** Riflettere sull'importanza della codificazione delle leggi (da Giustiniano alla Costituzione Italiana) come strumento di libertà e uguaglianza.

### **Un parallelo tra il Presidente della Repubblica e l'ideale imperiale di Dante**

1. Il Presidente come "Unificatore" (L'Aquila e il Tricolore)
2. Il potere di "Estrema Ratio" (L'arbitrato nei conflitti)
3. La funzione di Garanzia (Il custode delle regole)

### **Obiettivi di apprendimento:**

- **Interpretazione Critica:** Esaminare la figura del Monarca dantesco come arbitro sopra le fazioni ("la guida che deve additarti della vera cittade almen la torre") e metterla in relazione con il ruolo del Presidente della Repubblica.
- **Studio Costituzionale:** Definire le funzioni del Capo dello Stato (Art. 87 Cost.) non come detentore di potere esecutivo, ma come Garante dell'unità nazionale e della Costituzione.
- **Riflessione Filosofica:** Analizzare il concetto di Cupidigia vs. Disinteresse: come l'indipendenza dai partiti del Presidente moderno richiami l'ideale dantesco di un sovrano che non desidera nulla per sé, agendo solo per il bene comune.
- **Analisi del Simbolismo:** Confrontare i simboli di unità: l'Aquila imperiale per Dante e il Tricolore/la Costituzione per la Repubblica Italiana.

### **Obiettivi Trasversali (Soft Skills):**

- Oltre ai contenuti specifici, il percorso punta a sviluppare:
- **Pensiero Critico:** Capacità di aggiornare testi classici individuando costanti antropologiche e politiche.
- **Linguaggio Tecnico:** Padronanza del lessico specifico sia letterario (aulico, dottrinale) che giuridico-costituzionale.
- **Connessione Interdisciplinare:** Saper navigare tra Letteratura Italiana, Storia e Diritto con fluidità.

### **DIVINA COMMEDIA**

- Sintesi dei canti XXVIII-XXXIII del *Purgatorio*
- La struttura del *Paradiso*
- La "poesia della luce" nel *Paradiso*
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII del *Paradiso*.

### **Ugo Foscolo: tra Settecento illuministico e Romanticismo**

#### **1. La vita**

Gli anni giovanili e la delusione napoleonica  
L'età napoleonica  
L'esilio

#### **2. La cultura e le idee**

Le componenti classiche, illuministiche e preromantiche  
Il materialismo  
La funzione della letteratura e delle arti

## **LA PRODUZIONE IN PROSA**

### **3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: il «libro del cuore»**

Il modello del Werther

La vicenda

La delusione storica

L'Ortis e il romanzo moderno

Il sistema dei personaggi nell'Ortis

Antologia:

**T 1**     *«Il sacrificio della patria nostra è consumato»*

**T 2**     *Il colloquio con Parini: la delusione storica*

**T 3**     *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*

### **4. La "Notizia intorno a Didimo Chierico"**

Didimo Chierico, l'anti-Ortis

## **LA PRODUZIONE IN VERSI**

### **5. Le Poesie: le Odi e i Sonetti**

Il neoclassicismo delle Odi

La lirica autobiografica dei Sonetti

Antologia:

**T7**     *All'amica risanata (da Odi)*

**T8**     *Alla sera (da Sonetti)*

**T 9**     *In morte del fratello Giovanni (da Sonetti)*

**T 10**   *A Zacinto (da Sonetti)*

### **6. Il carme Dei Sepolcri**

Genesi e storia. Modelli e fonti

Contenuti, tematiche e struttura

Lingua e stile

Antologia:

**T 12**   *Dei sepolcri*

- Prima parte, vv. 1-90: L'illusione del sepolcro e il valore affettivo delle tombe
- Seconda parte, vv. 91-150: La storia dei culti funebri e il valore civile delle tombe
- Terza parte, vv. 151-212: Le «urne de' forti» e il valore storico delle tombe
- Quarta parte, vv. 213-295: Poesia e civiltà (la funzione della poesia)

### **7. Le Grazie: l'ultima fase creativa e il culmine dell'esperienza neoclassica**

La genesi dell'opera e il suo disegno concettuale

La poesia civile delle Grazie

Antologia:

**T 13**   *Proemio (dalle Grazie, Inno primo, vv. 1-27)*

**T 15**   *Il velo delle Grazie (dalle Grazie, Inno terzo, vv. 153-196)*

## **L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

- Il Romanticismo in Italia
- La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia
- Documenti teorici del Romanticismo italiano

Antologia:

**T 1** Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*).

### Alessandro Manzoni: un letterato riservato e schivo

#### 1. La vita

Gli anni giovanili  
La conversione e il ritorno in Italia  
Il distacco dalla letteratura

#### 2. Prima della conversione: le opere classicistiche

*Trionfo della libertà*  
*Carme in morte di Carlo Imbonati*

#### 3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

La conversione e la concezione della storia  
La concezione della letteratura  
Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto

Antologia:

**T 1** *La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere»* (dall'*Epistolario*)

**T 2** *Il romanzesco e il reale* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)

**T 3** *Storia e invenzione poetica* (dalla *Lettre à M. Chauvet*)

**T 4** *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

#### 4. Gli Inni Sacri

#### 5. La lirica patriottica e civile

*Il cinque maggio*

#### 6. Le tragedie

#### 7. Il Fermo e Lucia e I promessi sposi

Manzoni e il problema del romanzo  
I promessi sposi e il romanzo storico  
Il quadro polemico del Seicento  
L'ideale manzoniano di società  
Liberalismo e cristianesimo  
L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia  
Il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio  
La concezione manzoniana della Provvidenza  
La tecnica narrativa: la figura e il ruolo del narratore  
I punti di vista dei personaggi  
Costruzione narrativa e visione del reale  
L'ironia verso la narrazione e i lettori  
L'ironia verso i personaggi  
Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo?

Il problema della lingua

### Giacomo Leopardi

#### Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale

1. **La vita**

L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi  
La conversione «dall'erudizione al bello»  
Le esperienze fuori da Recanati  
L'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli

2. **Le lettere**

Antologia:

**T 1** «Sono così stordito del niente che mi circonda...» (dalle *Lettere*)

3. **Il pensiero**

La natura benigna  
Il pessimismo storico  
La natura malvagia  
Il pessimismo cosmico

4. **La poetica del «vago e indefinito»**

L'infinito nell'immaginazione  
Il bello poetico  
Antichi e moderni

Antologia:

dallo *Zibaldone*

**T 4a** *La teoria del piacere*

**T 4b** *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

**T 4c** *L'antico*

**T 4d** *Indefinito e infinito*

**T 4e** «Il vero è brutto»

**T 4f** *Teoria della visione*

**T 4g** *Parole poetiche*

**T 4h** *Ricordanza e poesia*

**T 4i** *Teoria del suono*

**T 4l** *Indefinito e poesia*

**T 4m** *Suoni indefiniti*

**T 4n** *La doppia visione*

**T 4o** *La rimembranza*

5. **Leopardi e il Romanticismo**

Il classicismo romantico di Leopardi  
Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

6. **I Canti**

Le *Canzoni*

Gli *Idilli*

Il «risorgimento» e i “grandi idilli” del 1828-30

La distanza dai primi idilli

Il “ciclo di Aspasia”

La polemica contro l’ottimismo progressista

*La ginestra* e l’idea leopardiana di progresso

Antologia:

**T 5** *L’infinito*

**T 6** *La sera del dì di festa*

**T 8** *Ultimo canto di Saffo*

### **I «grandi idilli» del 1828-1830**

**T 9** *A Silvia*

**T 11** *La quiete dopo la tempesta*

**T 12** *Il sabato del villaggio*

**T 13** *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

**T 14** *Il passero solitario*

### **L’ultimo Leopardi**

**T 18** *La ginestra o il fiore del deserto*

## **7. Le Operette morali e l’«arido vero»**

Antologia:

dalle *Operette morali*

**T 20** *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**T 24** *Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere*

### **L’ETÀ POSTUNITARIA**

#### **Il panorama storico e culturale**

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Le ideologie
3. Le istituzioni culturali
4. Gli intellettuali

#### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

1. La lingua
2. Fenomeni letterari e generi

#### **La Scapigliatura**

- Gli scapigliati e la modernità
- La Scapigliatura e il Romanticismo straniero
- Un crocevia intellettuale
- Un’avanguardia mancata

Antologia:

- Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*)

- Arrigo Boito, *Dualismo* (da *Il libro dei versi*)

#### **Giosuè Carducci**

1. La vita
2. L’evoluzione ideologica e letteraria
3. La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia*, *Levia Gravia*, *Giambi ed Epodi*
4. Le *Rime nuove*
5. Le *Odi barbare*

6. *Rime e ritmi*
7. Carducci critico e prosatore

Antologia:

- *Pianto antico*
- *San Martino*

### **La narrativa realistica ottocentesca**

- Il romanzo realista della prima metà dell'Ottocento
- Il romanzo naturalista: il Positivismo e la nuova mentalità scientifica
- Emile Zola e il romanzo sperimentale

### **Il Verismo**

- Naturalismo e Verismo: differenze tra il movimento francese e la versione italiana.

### **Giovanni Verga**

1. La vita
2. I romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  
Antologia:  
*Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)*
5. L'ideologia verghiana
6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
7. *Vita dei campi*  
Antologia:  
- *Fantasticheria*  
- *Rosso Malpelo*  
- *La Lupa*
8. Il ciclo dei Vinti  
Antologia:  
- *I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)*
9. *I Malavoglia*  
Antologia:  
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)*  
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)*
10. *Le novelle rusticane*  
Antologia:  
- *La roba*
11. *Il Mastro-don Gesualdo*

### **IL DECADENTISMO**

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Coordinate storiche del Decadentismo: la crisi del ruolo intellettuale e la «perdita d'aureola»  
Antologia:  
Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- La poesia simbolista  
Antologia:  
Paul Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)

### **Giovanni Pascoli**

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica  
Antologia:
  - *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)
4. L'ideologia politica
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. Le raccolte poetiche
8. Incontro con l'opera: *Myricae*
  - *Arano*
  - *X Agosto*
  - *L'assiuolo*
  - *Temporale*
  - *Novembre*
9. *I Canti di Castelvecchio*  
Antologia:
  - *Il gelsomino notturno*

### **Gabriele D'Annunzio**

1. La vita
2. L'estetismo e la sua crisi  
Antologia:
  - *La vita come opera d'arte* (da *Il piacere*)
  - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap. 2)
3. I romanzi del superuomo
  - *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I)
4. Le opere drammatiche
5. Le *Laudi*  
Antologia:
  - *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
  - *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
6. Il periodo "notturno"

### **Italo Svevo**

1. La vita
2. La cultura di Svevo
3. Il primo romanzo: *Una vita*
4. *Senilità*  
Antologia:
  - *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*, cap. I)
5. *La coscienza di Zeno*  
Antologia:
  - *Il fumo* (da *La coscienza di Zeno*, cap. III)
  - *La morte del padre* (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)

### **Luigi Pirandello**

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
4. La poesia e la novella
5. I romanzi
6. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
7. Il “teatro nel teatro”
8. L’ultima produzione teatrale

Antologia:

- *Lo strappo nel cielo di carta* e la *Lanterninosofia* da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII e XIII

**Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

**Divina Commedia**

Sintesi dei canti XV, XVI, XXXIII.

**La lirica italiana del Novecento e le avanguardie letterarie:**

- Crepuscolarismo
- Futurismo
- Ermetismo

Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba

**NOTE DEL DOCENTE**

(sulla classe, sullo svolgimento dei programmi, sul raggiungimento degli obiettivi)

Il programma ha subito un rallentamento nello svolgimento a causa di attività scolastiche ed extrascolastiche. Gli ultimi argomenti proposti saranno trattati attraverso i nodi fondamentali e la lettura di pochi testi significativi allo scopo di non tralasciare alcuni tra i più grandi rappresentanti della poesia del Novecento.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, la classe ha dimostrato di aver acquisito, a livelli differenziati, i contenuti disciplinari, di conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari studiati e di saper condurre, se guidati, una lettura diretta dei testi come forma di interpretazione dei loro diversi significati.

**MATERIA:** LINGUA E CULTURA LATINA

**LIBRI DI TESTO:** M. BETTINI, MERCURIUS, LETTERATURA E LINGUA LATINA - LIBRO MISTO  
CON HUB LIBRO YOUNG VOL. 3 + HUB YOUNG + HUB KIT

### **RISULTATI D'APPRENDIMENTO**

#### ***Conoscenze***

Conoscono le principali strutture morfosintattiche della lingua latina e della lingua italiana  
Conoscono le caratteristiche principali dei generi letterari studiati, le figure retoriche più frequenti ed i più comuni *topoi* letterari.  
Conoscono le principali istituzioni della realtà politica e culturale del mondo latino relativamente ai periodi studiati.  
Conoscono i testi e gli autori fondamentali del patrimonio artistico e letterario relativamente ai periodi trattati.  
Conoscono le principali tecniche di traduzione.

#### ***Abilità***

Sanno, a livello differenziato, decodificare un testo latino, tenendo conto della correttezza linguistica e della coerenza semantica della lingua di partenza e della lingua d'arrivo.  
Sanno riferire in forma chiara e corretta le conoscenze acquisite (linguistiche/storiche/letterarie).  
Sanno riconoscere gli elementi distintivi di un testo poetico e prosastico.  
Sanno inquadrare opere e autori nel panorama letterario di riferimento.  
Sanno riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne (etimo, affinità, ecc.).  
Sanno individuare attraverso gli argomenti trattati gli elementi di continuità e/o discontinuità tra mondo antico e mondo contemporaneo.  
Sanno attivare corrette procedure nella traduzione, partendo da un corretto uso del vocabolario.

#### ***Competenze***

Elaborano messaggi coerenti e coesi.  
Analizzano e comprendono un testo latino per individuare gli elementi di cultura e civiltà.  
Compiono ipotesi interpretative selezionando i dati relativi alle strutture linguistiche.  
Mettono in relazione/confrontano le conoscenze reperite confrontando modelli culturali e sistemi di valori.

#### ***EDUCAZIONE CIVICA - OBIETTIVI***

- Comprendere il concetto di **cittadinanza**, libertà e partecipazione politica;
- Individuare elementi di **continuità e discontinuità** tra mondo antico e contemporaneo;
- Riflettere sui temi della **guerra, del potere, della giustizia e dei diritti umani**, mettendoli in relazione con gli articoli della Costituzione;
- Sviluppare capacità critiche nell'interpretazione dei testi come strumenti di riflessione etico-politica

### **CONTENUTI**

## **TITO LIVIO**

- Vita e rapporto con Augusto
- Struttura e caratteristiche dell'opera *Ab urbe condita*
- Lettura e analisi di *Prefatio* (Latino/Italiano)

## **LA LETTERATURA DI ETÀ GIULIO CLAUDIA**

- Contesto storico e caratteristiche generali

## **FEDRO**

- Vita, opere e caratteristiche generali
- Lettura e analisi de *Il lupo e l'agnello* (*Fabulae* I, 1)
- *Il bugiardo, il sincero e le scimmie* (*Fabulae* IV, 13)

## **PERSIO**

- Vita, stile ed il contenuto delle *Satire*
- Lettura e analisi di *Contro la poesia tragica* (*Saturae* 5, 1-9)
- *Il programma poetico* (*Saturae choliambi*)

## **SENECA**

- La vita
- I *Dialogi*
- I trattati: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales Quaestiones*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le tragedie
- *L'Apokolokyntosis* o *Ludus de morte Claudii*
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- *L'otium: un bene per l'individuo* (*De otio* 3, 1-5 Latino/Italiano)
- *Vita attiva e vita contemplativa* (*De otio* 5,8 – 6,5 Italiano)
- *Claudio assiste al proprio funerale* (*Apokolokyntosis* 11,6 – 13,1 Italiano)
- *Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene* (*Epistulae ad Lucilium* 70, 1-4)
- *Siamo noi che rendiamo breve la vita* (*De brevitae vitae* 1, 1-4 Italiano)
- *Riflessioni sul tempo* (*Epistulae ad Lucilium* 1 Latino/Italiano)
- *"Servi sunt". Immo homines* (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-9 Latino/Italiano; 18-21 Italiano)
- *Gli dei in fuga* (*Thyestes* 885-919 Italiano)

## **LUCANO**

- La vita e le opere perdute
- Il *Bellum civile*: le caratteristiche dell'epos di Lucano e il confronto con Virgilio
- Il linguaggio poetico di Lucano
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Il proemio: le lodi di Nerone* (*Bellum civile* I, 1-66 Italiano)
- *I protagonisti: Cesare e Pompeo* (*Bellum civile* I, 109-157 Italiano)
- *Ritratto di Catone* (*Bellum civile* II, 380-391 Italiano)
- *La scena della necromanzia* (*Bellum civile*, VI, vv. 624-725, Italiano)

## **PETRONIO**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto del *Satyricon* e il realismo petroniano
- La questione del genere letterario: la parodia del romanzo greco d'amore, la satira menippea e la fabula milesia (La matrona di Efeso)
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *La lingua di un ubriaco* (*Satyricon* 41, 9-12 Latino/Italiano)
- *La vendetta di Priapo* (*Satyricon* 132,9-14 Italiano)
- *Cannibalismo* (*Satyricon* 141, 2-11 Italiano)

## **LA LETTERATURA LATINA DAI FLAVI A TRAIANO**

- Contesto storico e caratteristiche generali: conformismo ideologico e classicismo formale.

## QUINTILIANO

- La vita
- *Institutio Oratoria*: contenuto e caratteristiche
- La pedagogia di Quintiliano
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Alcuni doveri del maestro* (*Institutio oratoria* II, 2, 6-8 Italiano)
- *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri* (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3 Italiano)
- *Il giudizio su Seneca* (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131 Italiano)
- *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria*, XII, 1, 1-5 Italiano)
- *Una vita per lo studio* (*Institutio oratoria* XII, 11, 17-19 Italiano)

## MARZIALE

- La vita e la poetica
- *Epigrammi*: contenuto e caratteristiche generali
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Una dichiarazione di poetica* (Ep. X, 4 Latino/Italiano)
- *La bellezza di Maronilla* (Ep. I, 10 Latino/Italiano)
- *Un "povero" ricco* (Ep. I, 103 Italiano)
- *Un mondo di oscenità* (Ep. I, 35 Latino/Italiano)
- *L'amore è cieco* (Ep. III, 8 Latino/Italiano)
- *La vita lontano da Roma* (Ep. XII, 18 Italiano)

## GIOVENALE

- La vita e la struttura delle *Satire*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Perché scrivere satire* (I, 1-80 Italiano)
- *Le donne del buon tempo* (VI, 1-20 Latino/Italiano)
- *Eppia la "gladiatrice", Messalina Augusta meretrix* (VI, 82-132 Italiano)

## TACITO

- Concezione politica e morale
- Caratteri della storiografia tacitiana
- Opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- *Il proemio* (*Agricola*, 1-4 Italiano)
- *Il discorso di Calgaco* (*Agricola* 30-32 Italiano)
- *Eloquenza e libertà* (*Dialogus de Oratoribus* 36 Italiano)
- *Una materia a luci e ombre* (*Historiae* I, 2-3 Latino/Italiano)
- *Il proemio degli Annales* (*Annales* 1,1)

## Educazione Civica

- L'art. 11 della Costituzione, la guerra "più che civile" di Lucano e il discorso di Calgaco.
- Gli art. 2 – 3 della Costituzione: un confronto con l'ep. 47 di Seneca
- L'art. 21 della Costituzione: un confronto con il proemio dell'*Agricola*

## Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:

### LA LETTERATURA NELL'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

- Contesto storico e cambiamenti culturali
- Cenni su Svetonio e la biografia romana
- Cenni su Apuleio

**MATERIA:** LINGUA E CULTURA GRECA

**LIBRO DI TESTO:** Giulio Guidorizzi, Kosmos l'universo dei greci volume 3 – dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi scuola

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

#### **CONOSCENZE**

Conoscono le principali strutture morfosintattiche della lingua greca e della lingua italiana.  
Conoscono le caratteristiche principali dei generi letterari studiati, le figure retoriche più frequenti ed i più comuni tópoi letterari.  
Conoscono le principali istituzioni della realtà politica e culturale del mondo greco relativamente ai periodi studiati.  
Conoscono i testi e gli autori fondamentali del patrimonio artistico e letterario relativamente ai periodi trattati.  
Conoscono le principali tecniche di traduzione

#### **ABILITA'**

Sanno, a livello differenziato, decodificare un testo greco, tenendo conto della correttezza linguistica e della coerenza semantica della lingua di partenza e della lingua d'arrivo.  
Sanno riferire in forma chiara e corretta le conoscenze acquisite (linguistiche/storiche/letterarie).  
Sanno riconoscere gli elementi distintivi di un testo poetico e prosastico. Sanno inquadrare opere e autori nel panorama letterario di riferimento.  
Sanno riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne (etimo, affinità, ecc.).  
Sanno individuare attraverso gli argomenti trattati gli elementi di continuità e/o discontinuità tra mondo antico e mondo contemporaneo.  
Sanno attivare corrette procedure nella traduzione, partendo da un corretto uso del vocabolario

#### **COMPETENZE**

Elaborano messaggi coerenti e coesi.  
Analizzano e comprendono un testo greco per individuare gli elementi di cultura e civiltà.  
Compiono ipotesi interpretative selezionando i dati relativi alle strutture linguistiche.  
Mettono in relazione/confrontano le conoscenze reperite confrontando modelli culturali e sistemi di valori.

## CONTENUTI

### Erodoto

- La storia tra ricerca e narrazione
  - Il metodo e le fonti
  - Il mondo concettuale ed etico, la visione politica, lo stile
- Lettura dei seguenti testi:  
"Cos'è la fortuna? Il dialogo tra Creso e Solone"  
"L'eccesso di fortuna: l'anello di Policrate"  
"Quando la sorte si rovescia: Gige e Candaule"  
"Il dibattito sulle costituzioni"

### Tucidide

- Il rinnovamento della storiografia: metodo storiografico
  - L'elaborazione di un nuovo metodo storiografico
  - "Archeologia" e "Pentecontaetia".
  - Il metodo dello storico: i discorsi e la storia come "possesso perenne".
  - Il *Dialogo dei Meli e degli Ateniesi* di Tucidide letto da Alessandro Baricco.
  - L'analisi delle cause, l'assenza del divino, l'immutabilità della natura umana e la legge del più forte (*Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi*).
  - Le idee politiche
  - La "questione tucididea"
  - Il "secondo proemio"
  - Il discorso di Pericle: il "manifesto del pensiero democratico"
    - L'elogio della democrazia ateniese: "Atene è un modello per tutti"
    - Analisi dei capitoli 37-38-39-40
- "Il proemio" (paragrafi 1,1-3)  
"Il metodo dello storico"  
"Il discorso di Pericle"  
"La peste di Atene"  
"Il dialogo dei Meli"

### Senofonte

- Uno scrittore poliedrico
- Le idee politiche di Senofonte: l'ammirazione per Sparta e la monarchia come costituzione migliore
- La campagna militare in Asia: l'"Anabasi"

### L'età ellenistica

- Definizione e limiti cronologici
- Da Alessandro Magno ai regni ellenistici
- I nuovi centri della cultura ellenistica
- Trasformazioni sociali e culturali
- L'impresa militare e politico-culturale di Alessandro
- Dopo Alessandro: i regni ellenistici
- Coordinate politiche e culturali dell'ellenismo
- L'evergetismo culturale
- I generi letterari nell'età ellenistica
- Il rapporto dei poeti alessandrini con la tradizione: lo sperimentalismo letterario
- La ricerca della novità in Callimaco: il prologo degli *Aitia*.

### La Commedia Nuova

- Il passaggio dalla commedia antica alla commedia di mezzo
- Raffronto schematico della contrapposizione tra commedia antica e commedia di mezzo
- Le caratteristiche della commedia nuova: una commedia "borghese" ed "umana"

### Menandro

- La fortuna presso gli antichi e la scoperta dei manoscritti papiracei
- La riscoperta delle commedie
- La drammaturgia
- I personaggi
- Il messaggio morale
- La trama del *Bisbetico*

### Callimaco

- La "rivoluzione" callimachea
- Gli *Aitia*
- *Prologo contro i Telchini*
- *Acontio e Cidippe*
- *La chioma di Berenice*
  - *Giambi*
  - *Ecale*
  - *Inni*
  - *Epigrammi*

### Apollonio Rodio

- Un'epica rinnovata
- Le *Argonautiche*: fra tradizione e innovazione.

### Teocrito

- Vita ed opere.
  - Il *corpus* teocriteo
  - Caratteri della poesia di Teocrito
  - L'arte di Teocrito
- Lettura dei seguenti testi:
- *Tirsi o il canto* (Idillio I)
  - *Talisie* (Idillio 7)

### **Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:**

#### POLIBIO

Il metodo storiografico e il rapporto con la storiografia precedente

La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo

Lettura e analisi di La teoria delle forme di governo (VI, 3-4; 7-9)

#### LA LETTERATURA DI ETÀ IMPERIALE

Contesto storico e cambiamenti culturali

Il trionfo della prosa e dell'oratoria epidittica: la Seconda Sofistica

Cenni sul romanzo greco

#### PLUTARCO

La vita

*Vite parallele e Moralia*

**NOTE DEL DOCENTE**

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, la classe ha dimostrato di aver acquisito, a livelli differenziati, i contenuti disciplinari, di conoscere le principali caratteristiche dei generi letterari studiati e di saper condurre, se guidati, una lettura diretta dei testi come forma di interpretazione dei loro diversi significati.

**MATERIA:** Storia – Educazione civica

**ANNO SCOLASTICO:** 2025 – 2026

**LIBRO DI TESTO:** *Il Nuovo Millennium. Storia e Cittadinanza del mondo dal mille ai giorni nostri. Il Novecento e l'inizio del XXI sec. G. Gentile, L. Ronga e A. Rossi. Ed. La scuola.*

*Appunti del Professore*

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **CONOSCENZE**

- Conoscenze e comprensione del contesto storico in cui si sviluppa il pensiero filosofico nell'ottocento e nel novecento
- Conoscenza degli sviluppi
- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno, con particolare riferimento al novecento
- Lessico appropriato alla gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali
- Conoscere i principali strumenti metodologici delle discipline
- Conoscere le tecniche di lettura analitica e sintetica
- Strumenti di osservazione e analisi dei testi
- Connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico
- Finalità e strumenti del metodo di ricerca
- Acquisizione di una conoscenza criticamente fondata sul percorso della storia dal medioevo ad oggi
- Acquisizione di una conoscenza criticamente fondata sul percorso della storia e della filosofia
- Conoscere le specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche dei periodi esaminati
- Strumenti di osservazione e analisi
- Conoscere il rapporto spazio – tempo in cui avvengono gli eventi più significativi
- Applicare la dimensione sincronica e diacronica

## ABILITA'

- Capacità di utilizzare strumenti di studio quali il manuale e i testi antologici
  - Capacità di sviluppare l'argomentazione in modo consequenziale
  - Capacità di lettura del manuale, almeno a livello di comprensione essenziale
  - Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema storico e filosofico
  - Leggere le differenti fonti storico – filosofiche documentarie ricavandone informazioni su eventi storici e culture diverse
  - Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo
  - Porre correttamente il problema di decodifica e di interpretazione e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione
  - Saper distinguere all'interno della trattazione storica
- Individuare su mappe la contemporaneità delle società, delle strutture economiche, storiche e sociali
- Sviluppare capacità
  - Ricondurre l'osservazione dei particolari dati generali e viceversa
  - Individuare nelle fonti documentarie gli elementi che esprimono la civiltà, la cultura e l'evoluzione del pensiero
  - Collegare i dati individuati o studiati
  - Fare confronti fra testi e problemi (o fra più materie)
  - Razionalizzare il senso del tempo e dello spazio
  - Istituire relazioni significative tra passato e presente, attraverso ricostruzioni diacroniche e sincroniche di eventi e processi

## COMPETENZE

- Saper riferire in modo chiaro e coerente i contenuti appresi
- Comprendere – definire concetti – saper utilizzare la terminologia specifica
- Comprendere il cambiamento
- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- Distinguere fra strategie comunicative/espositive differenti
- Contestualizzare storicamente una tematica o un problema
- Collocare l'esperienza personale
- Riconoscere le caratteristiche
- Comprendere i differenti tipi di relazioni fra gli eventi e anche i differenti gradi di rilevanza degli eventi
- Collocare l'esperienza personale
- Analizzare i documenti in modo autonomo
- Utilizzare in modo critico gli strumenti di ricerca
- Comprendere nella fonte storica o nell'analisi storiografica l'influenza della teoria filosofica

**PER LE COMPETENZE TRASVERSALI SI RIMANDA A QUANTO SPECIFICATO NEGLI OBIETTIVI E LE COMPETENZE TRASVERSALI DI FILOSOFIA.**

### **Obiettivi Specifici di Educazione Civica (Quinto Anno - Storia/Filosofia)**

- **Costituzione e Stato:**
  - Approfondire i principi della Costituzione italiana e il loro contesto storico.
- **Storia, Memoria e Istituzioni:**
  - Ricostruire l'identità nazionale italiana, valorizzando la storia locale
- Temi di bioetica: Aborto, eutanasia e problema del fine vita.

## CONTENUTI

**I° QUADRIMESTRE**

**TEMPI**

**D'ATTUAZIONE**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <p><b>La società di massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Che cos'è la società di massa</li> <li>- Il dibattito politico e sociale e il nuovo contesto culturale</li> </ul> <p><b>Le illusioni della Belle Époque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazionalismo, militarismo e razzismo</li> <li>- Il complotto ebraico, l'affare Dreyfus e il sogno sionista</li> <li>- Potere e seduzione delle masse: il risveglio dei nazionalismi</li> <li>- Verso la prima guerra mondiale</li> </ul> <p><b>L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri generali dell'età giolittiana</li> <li>- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana</li> <li>- I successi di Giolitti</li> <li>- La cultura italiana</li> </ul> <p><b>La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e inizio della guerra</li> <li>- La Grande guerra e l'Italia</li> <li>- Il fronte interno e la mobilitazione totale</li> <li>- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto e i trattati di pace</li> </ul> <p><b>La rivoluzione russa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impero russo nel XIX secolo e la nascita dell'URSS</li> <li>- L'URSS di Stalin e i gulag</li> </ul> <p><b>Il primo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I problemi del dopoguerra e il disagio sociale</li> <li>- Il biennio rosso</li> <li>- Dittature, democrazie e nazionalismi</li> </ul> <p><b>L'Italia e il fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del dopoguerra e il biennio rosso in Italia</li> <li>- Mussolini conquista il potere: l'Italia fascista</li> <li>- I Totalitarismi</li> </ul> | <p>Settembre 2025 - Gennaio 2026</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|

| II QUADRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TEMPI D'ATTUAZIONE                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p><b>La Germania e il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nazismo e il terzo Reich</li> <li>- Il processo di Norimberga</li> </ul> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>L'Italia repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra in Italia e la ricostruzione</li> <li>- Dalla monarchia alla repubblica: il referendum del '46</li> </ul> | <p>Febbraio 2026 –<br/>Giugno 2026</p> |

| NOTE DEL DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lo svolgimento del programma non sempre è stato regolare. Gli alunni hanno mostrato maggiore partecipazione e interesse per le problematiche relative al Novecento sviluppatesi in Europa, con particolare riferimento alla situazione italiana. Gli obiettivi stabiliti in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati in parte raggiunti, anche se in grado diverso, per differenti motivazioni allo studio e all'apprendimento, differenti metodi di lavoro e stili di pensiero.</p> |

**MATERIA:** Filosofia ed Civica

**ANNO SCOLASTICO:** 2025 – 2026

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

### **CONOSCENZE**

- Conoscenze e comprensione del contesto storico in cui si sviluppa il pensiero filosofico nell'ottocento e nel novecento
- Conoscenza degli sviluppi
- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno, con particolare riferimento al novecento
- Lessico appropriato alla gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti formali e informali
- Conoscere i principali strumenti metodologici delle discipline
- Conoscere le tecniche di lettura analitica e sintetica
- Strumenti di osservazione e analisi dei testi
- Connessioni possibili tra contesto storico – culturale e pensiero filosofico · Finalità e strumenti del metodo di ricerca
- Acquisizione di una conoscenza criticamente fondata sul percorso della storia e della filosofia
- Conoscere le specifiche concettualizzazioni filosofiche, storiche e storiografiche dei periodi esaminati
- Strumenti di osservazione e analisi
- Conoscere il rapporto spazio – tempo in cui avvengono gli eventi più significativi · Applicare la dimensione sincronica e diacronica

### **ABILITA'**

- Capacità di utilizzare strumenti di studio quali il manuale e i testi antologici
- Capacità di sviluppare l'argomentazione in modo consequenziale
- Capacità di lettura del manuale, almeno a livello di comprensione essenziale
- Compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema storico e filosofico
- Capacità di distinguere la specificità di significato dei concetti filosofi fondamentali cogliendone le variazioni fra i diversi pensatori e correnti di idee
- Leggere le differenti fonti storico – filosofiche documentarie ricavandone informazioni su eventi storici e culture diverse
- Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

- Porre correttamente il problema di decodifica e di interpretazione e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione
- Saper distinguere all'interno della trattazione storica

Individuare su mappe la contemporaneità delle società, delle strutture economiche, storiche e sociali

- Sviluppare capacità
- Ricondurre l'osservazione dei particolari dati generali e viceversa
- Individuare nelle fonti documentarie gli elementi che esprimono la civiltà, la cultura e l'evoluzione del pensiero
- Collegare i dati individuati o studiati
- Fare confronti fra testi e problemi (o fra più materie)
- Razionalizzare il senso del tempo e dello spazio
- Istituire relazioni significative tra passato e presente, attraverso ricostruzioni diacroniche e sincroniche di eventi e processi

### **COMPETENZE**

- Saper riferire in modo chiaro e coerente i contenuti appresi
- Comprendere – definire concetti – saper utilizzare la terminologia specifica
- Comprendere il cambiamento
- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- Distinguere fra strategie comunicative/espositive differenti
- Contestualizzare storicamente una tematica o un problema
- Collocare l'esperienza personale
- Riconoscere le caratteristiche
- Comprendere i differenti tipi di relazioni fra gli eventi e anche i differenti gradi di rilevanza degli eventi
- Collocare l'esperienza personale
- Analizzare i documenti in modo autonomo
- Utilizzare in modo critico gli strumenti di ricerca
- Comprendere nella fonte storica o nell'analisi storiografica l'influenza della teoria filosofica

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace ai successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Saper sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Esporre oralmente in modo appropriato, adeguando la propria esposizione ai diversi contesti;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi,
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di spendere le competenze acquisite in un contesto lavorativo affine al percorso liceale;
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo.

#### **Obiettivi Specifici di Educazione Civica (Quinto Anno - Storia/Filosofia)**

- **Costituzione e Stato:**
  - Approfondire i principi della Costituzione italiana e il loro contesto storico.
- **Storia, Memoria e Istituzioni:**
  - Ricostruire l'identità nazionale italiana, valorizzando la storia locale
- Temi di bioetica: Aborto, eutanasia e problema del fine vita.



#### NOTE DEL DOCENTE

La classe pur con una fisionomia non proprio omogenea per abilità di base, senso di responsabilità e desiderio di affermazione e autorealizzazione, ha col passare del tempo attenuato alcune differenze. Alcuni alunni sono ricchi di un buon bagaglio culturale che ha influito positivamente sul rendimento complessivo, altri possiedono un discreto bagaglio culturale che ha comunque permesso loro di raggiungere una preparazione soddisfacente.

Gli obiettivi disciplinari e formativi sono stati comunque conseguiti.

## **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**LIBRO DI TESTO:** *Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - Itinerario nell'arte* edizione verde  
Volume 3, Zanichelli

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

### **CONOSCENZE**

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **ABILITA'**

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico.
- Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione italiana e di altri popoli.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Utilizzare il metodo di lettura dell'opera d'arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.
- Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo al Contemporaneo.
- Saper leggere il contesto ambientale specifico nel quale si colloca l'opera architettonica.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d'arte fondamentali collocate fra Neoclassicismo e prima metà del Novecento.
- Acquisire i nuovi parametri di lettura delle opere d'arte collocate nell'età contemporanea: connessione concettuale, possibile assenza dell'intervento diretto dell'artista, contesto ambientale, linguaggio sperimentale, provvisorietà dell'opera, apporto tecnologico avanzato.
- Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.
- Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.
- Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

### **COMPETENZE**

- Recuperare l'Antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale.
- I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento.</li> <li>- Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva.</li> <li>- Fra sogno e realtà: gli esordi e l'affermazione della tecnica fotografica.</li> <li>- Gli esotismi di fine Ottocento.</li> <li>- Il rinnovamento della città tardo ottocentesca e l'architettura del ferro e vetro.</li> <li>- Vetrine d'ogni sorta: l'invenzione delle grandi esposizioni internazionali d'Europa.</li> <li>- L'arte della Belle Époque, fra la nascita del design e quella del pensiero moderno.</li> <li>- La disintegrazione della tradizione e la sperimentazione come <i>forma mentis</i>: origine e sviluppo dell'arte e dell'architettura d'avanguardia.</li> <li>- L'arte fra le due guerre: il ritorno alle forme, alle misure, alla realtà.</li> <li>- La rinascita delle arti dopo il secondo conflitto mondiale: l'assenza della forma come esigenza interiore.</li> <li>- L'arte contemporanea, fra concetto, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## CONTENUTI

| I QUADRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TEMPI                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <p><b>Il Settecento, l'interesse per l' antico. Scoperte archeologiche e grand tour. J.J. Winckelmann.</b></p> <p><b>Neoclassicismo e bello ideale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scultura<br/>Antonio <b>Canova</b>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>.</li> <li>- Pittura epico-celebrativa<br/><b>David</b>, <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>.</li> </ul> <p><b>Romanticismo: il pittoresco e il sublime.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pittura<br/>Caspar David <b>Friedrich</b>, <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> </ul> <p>Théodore <b>Gericault</b>, <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Il ciclo degli alienati</i><br/>Eugène <b>Delacroix</b>, <i>La Libertà che guida il popolo</i>, <i>La barca di Dante</i>.<br/>Francesco <b>Hayez</b>, <i>Il bacio</i>, <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i></p> <p><b>Realismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pittura<br/>Gustave <b>Courbet</b>, <i>Gli spaccapietre</i>, <i>L'atelier del pittore</i></li> </ul> <p>La nascita della fotografia.</p> | <p>Settembre-ottobre</p> <p>Novembre-Dicembre</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>– <b>Macchiaioli</b><br/>Giovanni <b>Fattori</b>, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>, Campo italiano alla battaglia di Magenta;</p> <p>Le esposizioni universali e l'architettura del ferro degli ingegneri: Paxton e Eiffel.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| II QUADRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TEMPI                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <p><b>Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edouard <b>Manet</b>, <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olympia</i>, <i>Il bar delle Folies Bergère</i></li> <li>- Claude <b>Monet</b>, <i>Impressione, sole nascente</i>, La serie delle <i>Cattedrale di Rouen</i>, <i>Lo stagno delle ninfee</i></li> <li>- Edgar <b>Degas</b>, <i>La lezione di danza</i>, <i>L'assenzio</i></li> <li>- Pierre-Auguste <b>Renoir</b>, <i>La Grenouillere</i>, <i>Moulin de la Galette</i>, <i>Colazione dei canottieri</i></li> </ul> <p><b>Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul <b>Cezanne</b>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>La montagna Sainte-Victoire</i></li> <li>- Georges <b>Seurat</b>, <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. Il circo.</i></li> <li>- Paul <b>Gauguin</b>, <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Ahaeifei?</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- Vincent <b>Van Gogh</b>, <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Autoritratti</i>, <i>Notte stellata</i>.</li> </ul> <p><b>Art Nouveau</b><br/>Architettura e arti applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I presupposti William Morris e la Arts&amp;Crafts Exhibition Society</li> </ul> <p>Pittura</p> <p>Gustav <b>Klimt</b>, <i>Giuditta</i>, <i>Il bacio</i> e <i>il Fregio di Beethoven</i>,</p> <p><i>Fauves e l'Espressionismo nordico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henri <b>Matisse</b>, <i>Donna con cappello</i>, <i>La stanza rossa</i>, <i>La danza</i></li> <li>- Edvard <b>Munch</b>, <i>La fanciulla malata</i>, <i>Il grido</i>,</li> <li>- James <b>Ensor</b>. <i>Autoritratto</i>, <i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i></li> </ul> <p><i>Cubismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo <b>Picasso</b>, <i>Poveri in riva al mare</i>, <i>Famiglia di saltimbanchi</i>, <i>Les</i></li> </ul> | <p>Gennaio-Febbraio</p> <p>Marzo – Aprile</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>demoiselles d'Avignon, Guernica</i>                                                                                                                                                                                                                                                  |        |
| <i>Futurismo</i><br>- Pittura<br>Umberto <b>Boccioni</b> , <i>La città che sale, Stati d'animo</i><br>Giacomo <b>Balla</b> , <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore</i><br>- Scultura<br>Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> | Maggio |

| CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI SCUOLA |
|--------------------------------------------------|
| Surrealismo: Salvador Dalì e Magritte.           |
|                                                  |

## RISULTATI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**DISCIPLINA:** MATEMATICA

**LIBRO DI TESTO:** – M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro vol. 5  
Ed. Zanichelli.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

#### **CONOSCENZE**

- Intervalli di numeri reali: definizioni, caratteristiche e rappresentazioni
- Definizione di funzione e caratteristiche di una funzione
- Classificazione delle funzioni reali
- Definizione di funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni composte
- Segno di una funzione
- Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani
- Funzione esponenziale e logaritmica.
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Equazioni e disequazioni logaritmiche.
- Intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione
- Concetto di limite
- Limite finito e infinito (per  $x$  tendente ad un valore finito o infinito)
- Operazioni con i limiti
- Limite destro e sinistro
- Forme indeterminate ( $\frac{+ \infty}{- \infty}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ )
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Funzioni continue
- Determinazione del grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

#### **ABILITA'**

- Rappresentare un intervallo di numeri reali
- Individuare una relazione tra due insiemi
- Individuare una funzione tra due insiemi
- Classificare una funzione reale, in particolare una funzione algebrica
- Calcolare il valore della funzione in un punto (funzioni algebriche)
- Determinare il dominio di una funzione (funzioni algebriche)
- Stabilire se una funzione è pari o dispari
- Stabilire se una funzione è crescente, decrescente, monotona
- Determinare una funzione composta
- Determinare il segno di una funzione (funzioni algebriche razionali)
- Determinare le intersezioni del grafico con gli assi coordinati (funzioni algebriche razionali)
- Saper riconoscere semplici funzioni esponenziali.
- Saper riconoscere semplici funzioni logaritmiche
- Saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali
- Saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche
- Calcolare il limite di semplici funzioni algebriche

- Calcolare il limite destro e sinistro di semplici funzioni algebriche
- Riconoscere una forma indeterminata
- Risolvere la forma indeterminata  $\frac{+}{-}$  per una funzione razionale intera
- Risolvere la forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  per una funzione razionale fratta
- Risolvere la forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  per una funzione razionale fratta
- Individuare asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Determinare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale

#### COMPETENZE

- Acquisire i mezzi necessari per lo studio e la rappresentazione di una funzione
- Leggere il grafico di una funzione e determinarne le caratteristiche
- Potenziare le capacità logiche induttive e deduttive
- Abituarsi ad un lavoro organizzato come mezzo per ottenere risultati significativi
- Utilizzare il linguaggio matematico

### CONTENUTI

#### I QUADRIMESTRE

Recupero dei prerequisiti: soluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni composte. Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani. Segno della funzione. Funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali.

#### II QUADRIMESTRE

Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Intorni ed intervalli. Punti di accumulazione e punti isolati di un insieme. Approccio intuitivo di limite finito ed infinito (per  $x$  che tende ad un valore finito). Il calcolo dei limiti. Limite destro e sinistro. Operazioni sui limiti. Definizione di asintoto verticale e sua determinazione. Approccio intuitivo e definizione di limite finito ed infinito (per  $x$  che tende ad un valore infinito). Il calcolo dei limiti e principali forme indeterminate.

#### CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI SCUOLA

Definizione di asintoto orizzontale e obliquo, e loro determinazione. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale. Ripetizione e consolidamento degli argomenti trattati durante l'anno.

#### NOTE DEL DOCENTE

*Facoltativo* (sulla classe, sullo svolgimento dei programmi, sul raggiungimento degli obiettivi)

Solo una parte della classe mostra capacità nel rielaborare i contenuti autonomamente ed operare opportuni collegamenti con appropriato linguaggio scientifico.

## RISULTATI RAGGIUNTI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**MATERIA:** FISICA

**LIBRO DI TESTO:** Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo e quanti) - Zanichelli

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

#### CONOSCENZE

- Legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Campo elettrico e le linee di campo
- Il flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Definizione di energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Differenza di potenziale elettrico
- Capacità elettrica di un conduttore
- La corrente elettrica
- Circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Il campo magnetico (cenni)

#### ABILITA'

- Acquisire una visione generale delle proprietà e delle caratteristiche della carica elettrica
- Comprendere il concetto di campo elettrico
- Rappresentare un campo elettrico con le linee di forza
- Capire come si distribuiscono le cariche sulla superficie di un corpo
- Capire l'applicazione dell'effetto Joule in alcuni elettrodomestici
- Risolvere semplici problemi applicando sia le formule dirette che quelle inverse
- Saper riconoscere semplici circuiti elettrici

#### COMPETENZE

- Osservare e identificare i fenomeni a partire dall'esperienza
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati all'elettricità
- Comprendere come l'evoluzione della scienza influenza la tecnologia e la storia

## CONTENUTI

### I QUADRIMESTRE

Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb. Campo elettrico e sua rappresentazione. Campo elettrico di una carica puntiforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

### II QUADRIMESTRE

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La capacità elettrica di un conduttore.

### CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI SCUOLA

L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione. I circuiti elettrici. Effetto Joule. Cenni sul

concetto di campo magnetico. Ripetizione e consolidamento degli argomenti trattati durante l'anno.

**NOTE DEL DOCENTE**

*Facoltativo* (sulla classe, sullo svolgimento dei programmi, sul raggiungimento degli obiettivi)

Solo una parte della classe mostra capacità nel rielaborare i contenuti autonomamente ed operare opportuni collegamenti con appropriato linguaggio scientifico.

**Obiettivi generali di educazione civica**

- Comprendere il ruolo del digitale nella società contemporanea.
- Sviluppare cittadinanza digitale attiva e responsabile.
- Rafforzare il pensiero critico nella produzione e fruizione dei contenuti online.
- Promuovere comportamenti etici e rispettosi nelle interazioni digitali.
- Utilizzare strumenti digitali e tecnologici in modo responsabile, comprendendone rischi e opportunità
- Utilizzare il metodo scientifico e gli strumenti matematici e fisici per interpretare criticamente la realtà, valutando l'impatto della scienza e della tecnologia sulle scelte individuali e collettive

Materia: Lingua e Cultura Inglese

Ore settimanali: 3

**Il programma** è stato svolto:

☐ Tutto ☒ Quasi tutto ☐ Non tutto

Gli eventuali tagli sono stati motivati da:

x mancanza di tempo ( interruzione attività didattica, attività extracurricolari)

☐ Problemi disciplinari

☐ scelte didattiche particolari : Si è privilegiato il consolidamento delle Competenze acquisite

☐ Altro \_\_\_\_\_

**Libro di testo:** Performer Heritage vol.2 (Zanichelli)

**Risultati conseguiti in termini di competenze:** Buona l'esposizione orale; capacità critiche e abilità di rielaborazione scritta.

**Obiettivi disciplinari :** Conoscenza dei principali autori della letteratura Inglese e Americana e del relativo contesto storico-sociale.

**Contenuti svolti:**

**The Victorian Age**

**The American Civil War**

**American Renaissance**

**Charles Dickens: Oliver Twist & Hard Times (characters and themes)**

**Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter**

**Herman Melville: Moby Dick**

**Walt Whitman: 'O Captain, my Captain'**

**Emily Dickinson: some poems**

**Thomas Hardy: Jude the Obscure**

**Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray**

**Modernism: the interior monologue**

**James Joyce: life and characters**

**Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby**

## **Educazione civica**

**The European Community and the International Organizations.**

**Competenze: Comprendere il funzionamento delle Organizzazioni Europee e internazionali; Discutere in Lingua Inglese di diritti umani e questioni internazionali.**

**Obiettivi: Conoscenza della struttura organizzativa della Comunità Europea e dei Principali Organismi Internazionali e delle relative iniziative e proposte volte a garantire dignità e benessere a tutti i popoli.**

**MATERIA:** Scienze Naturali

**LIBRI DI TESTO:**

- **CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH. 2ED/CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE;** *Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga G. Macario M.; Zanichelli*
- **GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE-EDIZIONE BLU 2ED/TETTONICA PLACCHE, STORIA TERRA, INTERAZIONI GEOSFERE, MODELLAMENTO RILIEVO;** *Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio; Zanichelli*

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA</b><br/>La Chimica del Carbonio. Biochimica e metabolismo. Il DNA ricombinante e le biotecnologie</li><li>- <b>SCIENZE DELLA TERRA</b><br/>La dinamica terrestre e la tettonica a placche. Atmosfera, meteorologia e clima</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere le ragioni che conferiscono al carbonio grande versatilità nei legami. - distinguere le varie classi di idrocarburi;</li><li>- correlare gruppi funzionali e comportamento chimico delle sostanze. Conoscere la composizione, la struttura e il metabolismo delle molecole presenti negli organismi viventi;</li><li>- conoscere le principali tecniche di manipolazione genetica e il loro utilizzo in medicina, nell'agricoltura e nell'allevamento;</li><li>- spiegare la tettonica delle placche;</li><li>- capire la complessità dei processi atmosferici e degli eventi meteorologici;</li><li>- acquisire consapevolezza che l'atmosfera attraverso tali processi ed eventi è una componente fondamentale del sistema Terra; cogliere il carattere ciclico dei processi geologici;</li><li>- acquisire una visione unitaria delle caratteristiche generali del pianeta Terra.</li></ul> |
| <b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</li><li>- Analizzare quantitativamente e qualitativamente fenomeni legati alla trasformazione di energia a partire dall'esperienza.</li><li>- Essere consapevole della potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li><li>- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica</li><li>- Utilizzare le tecnologie digitali PC e RETE per cercare informazioni produrre elaborati</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**CONTENUTI**

| <b>I QUADRIMESTRE</b>                                                                                                                                                                       | <b>TEMPI</b>     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| - <b>La chimica del Carbonio:</b> I composti organici; I gruppi funzionali e la nomenclatura; L'isomeria; Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici e principali reazioni chimiche | Settembre 2025 - |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gli idrocarburi:</b> Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo-alcani; Proprietà chimiche degli idrocarburi saturi; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Gli idrocarburi aromatici; I principali derivati degli idrocarburi</li> <li>- <b>Le Biomolecole:</b> I carboidrati; I lipidi; Le proteine; Gli amminoacidi; Gli enzimi e la catalisi enzimatica; Gli acidi nucleici</li> </ul> | Febbraio 2026 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

| II QUADRIMESTRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | TEMPI                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Metabolismo energetico:</b> Le trasformazioni chimiche nella cellula; Il Glucosio come fonte di energia; La Glicolisi e la fermentazione; Il Ciclo dell'acido Citrico; Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP</li> </ul> | Febbraio 2026 - Maggio 2026 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |

| CONTENUTI DA TRATTARE NELL'ULTIMO MESE DI SCUOLA                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Fotosintesi Clorofilliana:</b> Struttura e funzioni dei cloroplasti; Reazioni luce-dipendente; Le reazioni di fissazione del carbonio                                                                                       |
| <b>La dinamica endogena:</b> L'interno della Terra; Energia interna della Terra; Il campo magnetico terrestre; Struttura della crosta; Espansione dei fondali oceanici; La tettonica delle placche; Moti convettivi e punti caldi |

## **CONSUNTIVO- RELAZIONE FINALE A.S. 2025-26**

**MATERIA :** Scienze Motorie e Sportive

**ORE SETTIMANALI :** 2

### **BILANCIO DIDATTICO:**

**I quadrimestre:** 28 ore di attività con la classe.

**II quadrimestre:** 23 ore di attività con la classe (sino al 30 Aprile) .

**Ore da effettuare fino al 7giugno 2026:** 11 ore.

Rispetto alla programmazione iniziale, non si è riusciti a svolgere completamente il programma per mancanza di tempo (interruzione attività didattica, attività extracurricolari)

### **RISULTATI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE:**

Si può certificare che sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:

- L'acquisizione della padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari valutando le proprie prestazioni e confrontandole con le tabelle di riferimento.
- Saper osservare e interpretare fenomeni legati al mondo sportivo;
- saper rispettare le regole e i ruoli propri delle discipline;
- Saper utilizzare opportunamente gli attrezzi e gli strumenti.

### **CONTENUTI SVOLTI:**

#### **LO SPORT LE REGOLE, IL FAIR PLAY:**

- Consolidamento degli sport praticati: Pallavolo, Badminton, Basket, Pickleball
- Attività a corpo libero, esercizi di pre-acrobatica
- Regolamento, tecnica e tattica nei giochi praticati: Pallavolo, Basket, Badminton
- Storia dello Sport
- Tecniche di allenamento
- Discipline dell'Atletica Leggera
- Olimpiadi Moderne
- Valori dello Sport
- I ruoli nei giochi di squadra.
- Arbitraggio

**SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE:**

- Esercizi a coppie e a corpo libero
- Esercizi specifici per il mantenimento dello stato di salute
- Apparato Locomotore
- Apparato cardiocircolatorio
- Le alterazioni della colonna vertebrale
- Posture e movimenti corretti
- Nozioni di primo soccorso
- Storia del Doping.
- Sport Salute e Ambiente.

**METODOLOGIE IN PRESENZA E DURANTE LA DDI:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Dibattito in classe

**VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Per le prove di verifica si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi, circuiti, colloqui e osservazione costante del modo di vivere il movimento. Tutto finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite. Si è tenuto conto:

- della frequenza e della partecipazione dell'allievo;
- del grado di socializzazione;
- della capacità di utilizzare un metodo di lavoro produttivo;
- della conoscenza dei contenuti;
- dei progressi e risultati finali raggiunti rispetto ai livelli di partenza.

**NUMERO DI PROVE DI VERIFICA E LORO TIPOLOGIA:**

2 pratiche/teoriche

## MATERIA: RELIGIONE

**TESTO** NOI DOMANI - VOLUME UNICO + RELIGIONI IN DIALOGO

CON NULLA OSTA CEI

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBIETTIVI</b>         | <p>Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diversificato:</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il ruolo della chiesa nel 900</li><li>• Conoscere il rapporto spazio – tempo in cui avvengono gli eventi teologici più significativi</li><li>• Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li><li>• Conoscere le principali Encicliche e le principali novità del Concilio Vaticano II.</li></ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li><li>• Individuare nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.</li><li>• Interpellare il testo biblico come spunto per uno sguardo critico sul mondo in vista di un personale impegno per il cambiamento e la giustizia.</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare pensiero critico sui totalitarismi, i diritti umani e la libertà religiosa.</li><li>• Collegare religione, storia ed educazione civica, riconoscendo il valore della dignità umana e del pluralismo</li><li>• Argomentare opinioni in modo consapevole e motivato</li></ul> |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b> | Fotocopie per eventuali ampliamenti. Lavagna come mezzo di comunicazione visiva nelle sintesi concettuali. Audiovisivi, filmati o documentare da cui far scaturire un dibattito o un approfondimento. Visite culturali Internet, articoli di giornali e riviste.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>SPAZI</b>             | Aula                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>METODOLOGIE</b>       | Lezione frontale. Lezione dialogata. Attività laboratoriali. Ricerca individuale. Lavoro di gruppo. Discussione di casi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>VERIFICHE</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | Le verifiche con questionari e dibattiti culturali hanno considerato la valutazione, delle seguenti capacità: -interesse, partecipazione ed impegno -conoscenza dei contenuti essenziali della religione cristiana e di tutti i concetti culturali approfonditi -capacità di cogliere i valori religiosi e di concretizzarli nel confronto e nel dialogo educativo didattico                                                                                                                                                                                     |
| <b>CONTENUTI I QUADRIMESTRE</b>      | .<br>La Chiesa durante il Medioevo e durante i totalitarismi<br>La Chiesa e ,il Fascismo<br>La Chiesa e il Nazismo . Antisemitismo e antiebraismo<br>Gesù di Nazareth e il suo messaggio<br>.La gerarchia ecclesiastica, il Conclave.La Chiesa dal Concilio di Trento al Concilio Vaticano.Le Encicliche<br>La condizione della donna nella cultura interreligiosa monoteista e politeista<br>Conversazione su problematiche di attualità.                                                                                                                       |
| <b>CONTENUTI II QUADRIMESTRE</b>     | Il bene e il male. L'etica e i valori del Cristianesimo. I grandi personaggi della Chiesa di Cristo. La libertà responsabile e la giustizia morale ,la libertà nella Costituzione e il libero arbitrio nella Bibbia e nella storia della Chiesa<br>Bibbia e Costituzione attraverso i principi fondamentali del cristianesimo<br>Stato e Chiesa a confronto tra laicità e religiosità<br>.La Chiesa e i patti Lateranensi della Costituzione<br>I Patti Lateranensi e l'autonomia tra Stato e Chiesa .<br>Il ruolo del Papa e della Chiesa nella società odierna |
| <b>CONTENUTI I DOPO IL 15 MAGGIO</b> | . Il pensiero sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà, bene comune, destinazione universale dei beni. La bioetica. Gli itinerari religiosi per la conservazione dei beni ecclesiastici                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA****TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO**

| <b>INDICATORI GENERALI</b>                                                                                                        | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                             | <b>PUNTI</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>                                         | Il testo, coerente e coeso, è articolato e organizzato in modo fluido ed efficace                                                              | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo è coerente e coeso, la struttura è lineare e completa                                                                                 | 3            |
|                                                                                                                                   | Il testo, nel complesso coerente e coeso, risulta sufficientemente strutturato                                                                 | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo, non sempre coerente e coeso, presenta una struttura a tratti poco equilibrata e/o poco articolata                                    | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo è disorganico: i contenuti sono organizzati in modo caotico e frammentato                                                             | 1            |
| <b>Correttezza e proprietà linguistica (lessico, ortografia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>          | Il testo risulta corretto e fluido da un punto di vista sintattico e grammaticale; presenta proprietà espressiva ed efficacia comunicativa     | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo risulta nel complesso corretto da un punto di vista sintattico e grammaticale; presenta lessico e punteggiatura adeguati              | 3            |
|                                                                                                                                   | Sintassi elementare, livello espressivo generico, con pochi errori di ortografia e di punteggiatura                                            | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo presenta diversi errori di sintassi e grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso talvolta improprio della punteggiatura | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo risulta scorretto dal punto di vista sintattico, grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura             | 1            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> | Il testo presenta informazioni e riferimenti culturali validi (anche pluridisciplinari) e personalizzazione dei contenuti                      | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali, con giudizi e valutazioni personali                                                       | 3            |
|                                                                                                                                   | Il testo presenta riferimenti culturali, semplici giudizi e valutazioni generiche                                                              | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo fornisce riferimenti culturali superficiali e presenta scarsi giudizi critici e/o valutazioni personali poco argomentate              | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali                                                      | 1            |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                       | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                             | <b>PUNTI</b> |
| <b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna e</b>                                                                                | Sviluppo esauriente di tutte le richieste; piena comprensione del testo ed efficace rielaborazione dei suoi snodi tematici                     | 4            |

|                                                                                  |                                                                                                                                                     |             |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici</b> | Sviluppo corretto delle richieste; buona la comprensione e la rielaborazione del testo                                                              | 3.5         |
|                                                                                  | Sviluppo essenziale delle richieste; i passaggi fondamentali del testo sono stati compresi con qualche incongruenza e/o omissioni                   | 2.5         |
|                                                                                  | Sviluppo parziale della consegna; individuazione imprecisa del messaggio del testo o di alcune sue parti                                            | 2           |
|                                                                                  | Estese parti del testo non sono state sviluppate o sono fuori traccia; mancata individuazione dei passaggi fondamentali e del significato del testo | 1.5         |
| <b>Analisi e interpretazione del testo</b>                                       | Analisi approfondita e interpretazione delle componenti testuali arricchita da spunti personali                                                     | 4           |
|                                                                                  | Analisi delle componenti testuali nel complesso buona; interpretazione corretta del testo                                                           | 3.5         |
|                                                                                  | Analisi complessivamente corretta delle componenti testuali, seppur con alcune imprecisioni o omissioni; interpretazione corretta ma superficiale   | 2.5         |
|                                                                                  | Analisi delle componenti testuali spesso imprecisa e/o lacunosa; interpretazione approssimativa                                                     | 2           |
|                                                                                  | Analisi delle componenti testuali scorretta e interpretazione sostanzialmente fraintesa                                                             | 1.5         |
| PUNTEGGIO TOTALIZZATO: _____ / 20 pt.                                            |                                                                                                                                                     | VOTO: _____ |

**TIPOLOGIA B – TESTO ARGOMENTATIVO**

| <b>INDICATORI GENERALI</b>                                                                                                        | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                             | <b>PUNTI</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>                                         | Il testo, coerente e coeso, è articolato e organizzato in modo fluido ed efficace                                                              | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo è coerente e coeso, la struttura è lineare e completa                                                                                 | 3            |
|                                                                                                                                   | Il testo, nel complesso coerente e coeso, risulta sufficientemente strutturato                                                                 | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo, non sempre coerente e coeso, presenta una struttura a tratti poco equilibrata e/o poco articolata                                    | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo è disorganico: i contenuti sono organizzati in modo caotico e frammentato                                                             | 1            |
| <b>Correttezza e proprietà linguistica (lessico, ortografia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>          | Il testo risulta corretto e fluido da un punto di vista sintattico e grammaticale; presenta proprietà espressiva ed efficacia comunicativa     | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo risulta nel complesso corretto da un punto di vista sintattico e grammaticale; presenta lessico e punteggiatura adeguati              | 3            |
|                                                                                                                                   | Sintassi elementare, livello espressivo generico, con pochi errori di ortografia e di punteggiatura                                            | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo presenta diversi errori di sintassi e grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso talvolta improprio della punteggiatura | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo risulta scorretto dal punto di vista sintattico, grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura             | 1            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> | Il testo presenta informazioni e riferimenti culturali validi (anche pluridisciplinari) e personalizzazione dei contenuti                      | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali, con giudizi e valutazioni personali                                                       | 3            |
|                                                                                                                                   | Il testo presenta riferimenti culturali, semplici giudizi e valutazioni generiche                                                              | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo fornisce riferimenti culturali superficiali e presenta scarsi giudizi critici e/o valutazioni personali poco argomentate              | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali                                                      | 1            |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                       | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                             | <b>PUNTI</b> |
| <b>Analisi e comprensione del testo argomentativo proposto</b>                                                                    | Piena comprensione del testo, dei suoi contenuti portanti e della struttura argomentativa                                                      | 4            |
|                                                                                                                                   | Buona la comprensione del testo, con individuazione dei contenuti portanti e degli argomenti a sostegno                                        | 3.5          |
|                                                                                                                                   | I passaggi fondamentali del testo sono stati compresi e rielaborati con adeguate, seppur semplici, capacità argomentative                      | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Difficoltà nell'individuare i concetti chiave, nell'operare collegamenti e nell'esplicazione dei medesimi                                      | 2            |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                    |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                                                                                                   | Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di collegamenti e di individuazione dei medesimi               | 1.5         |
| <b>Strutturazione logica del percorso<br/>ragionativo,<br/>correttezza e<br/>congruenza degli<br/>elementi a sostegno<br/>dell'argomentazione</b> | Fluidità sul piano espositivo e argomentativo e correttezza nell'uso delle connessioni logiche                     | 4           |
|                                                                                                                                                   | Buon controllo del piano espositivo; correttezza nell'argomentare e nell'uso delle connessioni logiche             | 3.5         |
|                                                                                                                                                   | Esposizione sufficientemente chiara, pur con qualche imprecisione nelle connessioni logiche e nelle argomentazioni | 2.5         |
|                                                                                                                                                   | Piano espositivo non sempre chiaro e nessi logici e/o argomentazioni non sempre adeguati                           | 2           |
|                                                                                                                                                   | Frammentarietà ed assenza di adeguate argomentazioni e nessi logici                                                | 1.5         |
| PUNTEGGIO TOTALIZZATO: _____ / 20 pt.                                                                                                             |                                                                                                                    | VOTO: _____ |

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

| <b>INDICATORI GENERALI</b>                                                                                                        | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                             | <b>PUNTI</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale</b>                                         | Il testo, coerente e coeso, è articolato e organizzato in modo fluido ed efficace                                                              | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo è coerente e coeso, la struttura è lineare e completa                                                                                 | 3            |
|                                                                                                                                   | Il testo, nel complesso coerente e coeso, risulta sufficientemente strutturato                                                                 | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo, non sempre coerente e coeso, presenta una struttura a tratti poco equilibrata e/o poco articolata                                    | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo è disorganico: i contenuti sono organizzati in modo caotico e frammentato                                                             | 1            |
| <b>Correttezza e proprietà linguistica (lessico, ortografia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>          | Il testo risulta corretto e fluido da un punto di vista sintattico e grammaticale; presenta proprietà espressiva ed efficacia comunicativa     | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo risulta nel complesso corretto da un punto di vista sintattico e grammaticale; presenta lessico e punteggiatura adeguati              | 3            |
|                                                                                                                                   | Sintassi elementare, livello espressivo generico, con pochi errori di ortografia e di punteggiatura                                            | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo presenta diversi errori di sintassi e grammaticali, un lessico non sempre appropriato e un uso talvolta improprio della punteggiatura | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo risulta scorretto dal punto di vista sintattico, grammaticale e lessicale e presenta un uso improprio della punteggiatura             | 1            |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> | Il testo presenta informazioni e riferimenti culturali validi (anche pluridisciplinari) e personalizzazione dei contenuti                      | 4            |
|                                                                                                                                   | Il testo fornisce appropriati riferimenti culturali, con giudizi e valutazioni personali                                                       | 3            |
|                                                                                                                                   | Il testo presenta riferimenti culturali, semplici giudizi e valutazioni generiche                                                              | 2.5          |
|                                                                                                                                   | Il testo fornisce riferimenti culturali superficiali e presenta scarsi giudizi critici e/o valutazioni personali poco argomentate              | 2            |
|                                                                                                                                   | Il testo non presenta riferimenti culturali e non esprime giudizi e valutazioni personali                                                      | 1            |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                       | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                             | <b>PUNTI</b> |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>             | Sviluppo approfondito della traccia, corretta e coerente titolazione e/o parafrasi                                                             | 4            |
|                                                                                                                                   | Pieno sviluppo della traccia e corretta titolazione e/o parafrasi                                                                              | 3.5          |
|                                                                                                                                   | Adeguate, seppur sintetiche, sviluppo della traccia; titolazione e divisione in paragrafi nel complesso coerente                               | 2.5          |

|                                                     |                                                                                                           |             |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                     | Sviluppo poco pertinente della traccia, con titolazione e articolazione in paragrafi imprecisa            | 2           |
|                                                     | Traccia completamente fraintesa e/o inadeguata articolazione in paragrafi e titolazione non coerente      | 1.5         |
| <b>Esposizione e articolazione delle conoscenze</b> | Argomento affrontato con padronanza; le conoscenze sono state esposte in modo approfondito e lineare      | 4           |
|                                                     | Argomento affrontato con discreta padronanza; le conoscenze sono ben organizzate nello sviluppo del testo | 3.5         |
|                                                     | Le conoscenze, sufficientemente padroneggiate, sono articolate in maniera semplice e ordinata             | 2.5         |
|                                                     | Qualche imperfezione nell'esposizione e nell'organizzazione delle conoscenze                              | 2           |
|                                                     | Numerose imperfezioni nell'esposizione, l'organizzazione delle conoscenze è spesso carente                | 1.5         |
| PUNTEGGIO TOTALIZZATO: _____/ 20 pt.                |                                                                                                           | VOTO: _____ |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA****Griglia di valutazione dell'analisi di un testo latino/greco**

| INDICATORI GENERALI                                                                                                                                                          | DESCRIPTORI                                                                                                                                                    | PUNTI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>A – Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b><br><br><i>Grado di comprensione del brano in esame</i>                                                  | Il testo risulta distorto nel suo significato                                                                                                                  | 3     |
|                                                                                                                                                                              | Il senso del testo risulta lacunoso perché compreso solo a tratti                                                                                              | 3,5   |
|                                                                                                                                                                              | Il testo è stato compreso nella sua globalità, pur se non inteso in qualche punto                                                                              | 4     |
|                                                                                                                                                                              | Il testo è stato compreso, è presente qualche incertezza interpretativa                                                                                        | 4,5   |
|                                                                                                                                                                              | Il testo è stato compreso in tutte le sue parti e nel complesso interpretato                                                                                   | 5     |
|                                                                                                                                                                              | Il testo è stato interamente compreso e interpretato                                                                                                           | 5,5   |
|                                                                                                                                                                              | Il testo è stato compreso in tutte le sue sfumature e interpretato in modo autonomo e personale                                                                | 6     |
| <b>B – Individuazione delle strutture morfosintattiche</b><br><br><i>Valutazione complessiva del livello di conoscenza morfosintattica e della capacità di applicazione</i>  | Numerosi e gravi errori morfosintattici, conoscenza lacunosa delle strutture elementari della morfosintassi                                                    | 1     |
|                                                                                                                                                                              | Diversi errori morfosintattici, tali da non rendere comprensibili parti del testo; difficoltà nell'utilizzo delle regole morfosintattiche                      | 1,5   |
|                                                                                                                                                                              | Pochi errori morfosintattici, tali da non inficiare la comprensione; sufficiente conoscenza e applicazione delle regole morfosintattiche                       | 2     |
|                                                                                                                                                                              | Errori morfosintattici irrilevanti o, comunque, tali da non influire in modo determinante sulla comprensione; discreta conoscenza delle strutture linguistiche | 2,5   |
|                                                                                                                                                                              | Qualche imprecisione morfosintattica, poco rilevante per l'interpretazione; buona conoscenza delle strutture sintattiche                                       | 3     |
|                                                                                                                                                                              | Solo lievi imperfezioni di nessun rilievo per l'interpretazione                                                                                                | 3,5   |
|                                                                                                                                                                              | Non si riscontra alcuna imperfezione                                                                                                                           | 4     |
| <b>C- Comprensione del lessico specifico</b><br><br><i>Riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario a cui esso appartiene</i> | Lacunosa/incerta; non si individua l'ambito semantico presente nel testo                                                                                       | 0     |
|                                                                                                                                                                              | Incompleta e spesso superficiale; si individua la natura del testo solo nei suoi aspetti più immediati                                                         | 0,5   |
|                                                                                                                                                                              | Essenziale; si individua la natura generale del testo e qualche elemento semantico più evidente                                                                | 1     |
|                                                                                                                                                                              | Esauriente ma non approfondita; si riconosce la tipologia testuale e se ne individuano gli elementi tematici e formali più importanti                          | 1,5   |
|                                                                                                                                                                              | Esauriente ed approfondita; si riconoscono con chiarezza il lessico specifico e la tipologia testuale                                                          | 2     |

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                    |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                                                                                                                                                                      | Puntuale e completa; si individuano con esattezza e sicurezza tutti gli elementi tematici e formali                                                                | 2,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Completa ed originale; si individuano con sicurezza ed autonomia tutti gli elementi tematici e formali                                                             | 3             |
| <b>D – Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo</b><br><br><i>Padronanza linguistica: capacità di rendere nella lingua di arrivo le caratteristiche formali, lessicali e tematiche del testo</i> | Ricodifica stentata e poco chiara, tale da non consentire la comprensione di molte parti del testo                                                                 | 0             |
|                                                                                                                                                                                                      | Ricodifica lessicalmente molto approssimativa, a tratti non si comprende il testo per l’uso improprio del lessico                                                  | 0,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Ricodifica e proprietà lessicale sufficienti; in qualche punto sono presenti improprietà che non inficiano la comprensione del testo                               | 1             |
|                                                                                                                                                                                                      | Ricodifica corretta e chiara; discreta proprietà lessicale, discreto anche l’uso del registro linguistico                                                          | 1,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Buona la ricodifica per il lessico adeguato e l’utilizzo consapevole del registro linguistico                                                                      | 2             |
|                                                                                                                                                                                                      | Ricodifica fluida, organica ed efficace                                                                                                                            | 2,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Ricodifica autonoma e sostenuta da capacità interpretative del lessico e del registro linguistico                                                                  | 3             |
| <b>E – Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b><br><br><i>Capacità di contestualizzare il testo e interpretazione, spunti critici approfondimento</i>                                  | Irrilevanti la contestualizzazione, l’analisi, l’interpretazione e l’approfondimento                                                                               | 1             |
|                                                                                                                                                                                                      | Scarsi i riferimenti al contesto. Parziali e modesti gli elementi di analisi, interpretazione ed approfondimento                                                   | 1,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Sommari i riferimenti al contesto. Essenziali gli elementi di analisi, interpretazione e approfondimento                                                           | 2             |
|                                                                                                                                                                                                      | Opportuni riferimenti al contesto, valide argomentazioni e qualche spunto critico personale; discreta capacità di interpretazione e approfondimento                | 2,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Ampi ed opportuni i riferimenti al contesto, con argomentazioni valide e spunti critici personali; buone capacità di interpretazione e approfondimento             | 3             |
|                                                                                                                                                                                                      | Ampi spunti critici, con collegamenti sempre opportuni fra l’opera, l’autore ed il contesto; argomentazioni valide                                                 | 3,5           |
|                                                                                                                                                                                                      | Ampi e ricchi spunti critici, con collegamenti fra l’opera, l’autore ed il contesto caratterizzati da padronanza dell’argomento; argomentazioni valide ed efficaci | 4             |
| PUNTEGGIO TOTALIZZATO: _____/ 20 pt.                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                    | VOTO _____/10 |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            | 5           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                                                                                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |           |

